

تضمينات وأحداث عالمية



يوسيف موسيفيتي □ جيك شيرك □ ياسر عرفات □

اتفاق بين اوغندا وصندوق النقد الدولي

كيبالا - ا. ه. ب. اعطى الرئيس الاوغندي يوسيف موسيفيتي امس الثلاثاء ان بلاده توصلت الى اتفاق مع صندوق النقد الدولي بشأن منح قرض قيمته ٢٩ مليون دولار الى كيبالا. ولم يوضح موسيفيتي تفاصيل هذا الاتفاق الذي يعتبر اول اتفاق يبرم بين اوغندا وصندوق النقد الدولي منذ عام ١٩٨٤.

الجمعية الوطنية تولى نقتها لحكومة جيك شيرك

بليس - ا. ه. ب. اولى الجمعية الوطنية ليلة الثلاثاء الاربعاء نقتها لحكومة جيك شيرك باغلبية ٢٩٦ صوتا مقابل ٢٨٧ صوتا. وكان رئيس الوزراء الفرنسي قد ادى بعد ظهر امس ببيان سياسته العامة وطرحه لانتخابات. وقد حصل شيرك على مجموع أصوات الجمهوريين من اجل الجمهورية والاتحاد من اجل الديمقراطية

بيرون يصل روما

روما - واس. وصل الى روما مساء امس وزير خارجية العدو الاسرائيلي شمعون بيريز في زيارة ليطاليا وسيلقي بيريز خلال الزيارة بالرئيس الايطالي فرانسيسكو سكسيا ورئيس الوزراء ايتور كركسي ووزير الخارجية جويو ايتوريني.

أصواء

المختبرات الجديدة في مسيرة العمل العربي

خلت الاجتماعات الأخيرة لمجلس الجامعة العربية التي عقدت في تونس بجملة مختبرات ايجابية يرى المتابعون لمسيرة العمل العربي انها اذا ما استثمرت وعولجت بنفس الزخم الايجابي لا بد وان تحقق تطورا نوعيا وكليا على العلاقات العربية.

والملاحظة الاولى التي استرعت انتباه المراقبين هي الحضور المكثف لوزراء الخارجية العرب لهذه الاجتماعات التي حضرها ستة عشر وزيرا بالإضافة الى مدير الادارة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية وزير خارجية فلسطين وهذا الحضور المكثف اعطى للاجتماعات أهمية القرارات التي صدرت قوة، ولقد كان لثلاثة سمو الأمير سعود الفيصل دور كبير في تيسر اعمال الاجتماعات وجعلها أكثر إنتاجا ولقراها فاعالية لعلاقاته الطيبة مع جميع الوزراء وحكمته في التعامل مع القضايا المطروحة ويرى المحللون السياسيون الذين اخضعوا قرارات مجلس جامعة الدول العربية الى التحليل بأن الدورة الحالية من أكثر الدورات إنتاجا. فقد عالج الوزراء عدة مواضيع هامة من موضوع الحوار العربي الاوربي الذي تعترضه عراقيل عديدة اخرها القرارات التي اتخذتها المجموعة الاوربية ضد سوريا وليبيا والواقع ان هذه القرارات التي يبنى على مزام لا بد تجعل من اي حوار عربي اوروبي عديم الجدوى في ظل تنامي عدم الثقة بين المجموعتين أما اهم القرارات التي اتخذها الوزراء والتي تعد متفيرا جديرا بالملاحظة فهو القرار الخاص بالحرب العربية الايرانية اذ يعد هذا القرار الاول الذي يتخذ بالاجماع دون اي تحفظ كما كان يحدث سابقا وهذا مكن المجلس من وضع خطة تحرك عربية تهدف الى عقد اجتماع خاص لمجلس الأمن الدولي ليبحث وقف هذه الحرب المناهضة التي تهدد الأمن العربي عامة والخطة التي كشفت عنها مصادر صحفية تستند الى ارسال خمسة وفود وزارة الدولة الى لا شك بأن توجه هذه الوفود المستندة الى قرار جماعي عربي يظهر الدور العربي بمظهر جماعي وبني حالة الخلافة الجزئية الذي كانت تبديه دولتان عربيتان مما يدفع المجتمع الدولي الى التعاون مع الدول العربية في مسعاها الى وقف الحرب العراقية الايرانية.

ايضا هناك قرارات اخرى عكست حالة الاجماع والتفاهم الايجابي الذي ساد اجتماعات الوزراء وهي القرارات الخاصة بحرب حصار الخيما الفلسطينية في لبنان والدلالات الخاصة بالمؤتمر الدولي لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

واوضحت هذه الدلالات بهذا الموضوع الموقف العربي دون لبس ويوضح تلم حيث اظهرت تأييد الدول العربية لمعد المؤتمر ولكن دون التقريب بالحقوق العربية وان لا يكون مظلة لا يسمى بالمواضع المباشرة كما اكدت الاجتماعات من جديد تمسك الدول العربية بخطة قمة فاس لحل القضية الفلسطينية وهكذا تكون اجتماعات مجلس الجامعة قد افرزت العديد من القرارات الايجابية التي عكست المتغيرات الجديدة التي يطرأ عليها المراقبون والمتابعون كجداية تبشر بالخير لمسيرة العمل العربي التي ينتظر ان يتحقق لها المزيد من العمل المثمر.

جمال بن عبد العزيز للجار

يعلن كل من
أحمد البراك لصحي وخليفة لعبد الله الخليفة
وعبد الله بن غزني الغزي
بأنه تقدر موعد
الحراج لبيع الدكاكين

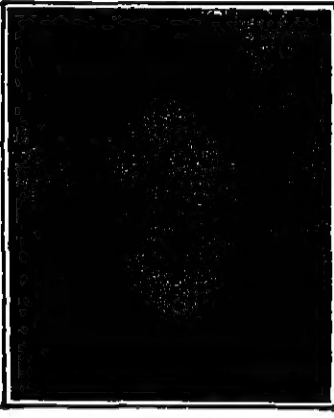
العائدة لنا .. والدارجة علينا من سمو
الأمير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
آل سعود - الوكيل عن الأمير محمد بن فيصل
ابن تركي بن عبد العزيز آل سعود - والكاتبة
الطحاوي على الشارع العام - حارة فيصل بن تركي
وذلك بعد صلاة عصر اليوم الخميس

الموافق ١٤٠٧/٨/١١ هـ - علما بأن البيع نقدًا
أو بشيك مصرفي - ويقتى ١٠٪ عند الإفرغ
والسعي ٢٠٪ على المشتري.
للاستفسار: ت: ٤٩١٢٨١٣ - تأمل
منه جميع الأخوة المساهمين المصور في الزوايا
والمكان المحمدين ..

ومن لم يحضر فليس له حصة الشفعة ولا اعتراض
علما بأن عدد الدكاكين تقريبا ثمانية عشر دكانًا
والله الموفق ..

الشيوعيون يقتلون سبعة رجال شرطة

الحكومة الفلبينية تستأنف مصادقاتها مع المتمردين في الجنوب



كوارزون □

الهجوم من قبل جيش الشعب الجديد الشيوعي. وقد صد الشيوعيون من عملياتهم ضد القوات الحكومية في اقليم انبراف. محادثات السلام مع الحكومة في اوتل هذا العام.

مانيلا - واس. أعلن المسؤولون في مانيلا امس ان الحكومة الفلبينية سوف تستأنف اليوم المحادثات مع المتمردين في جنوب الفلبين الذين يطالبون بحكم ذات سياسي. وقال كبير المفاوضين الحكوميين امانيون ن. بيليز ان المحادثات سوف تناقش المقترحات الحكومية لحل النزاع مشيرا الى ان احد المقترحات يدعو الى اقامة حكومتين مستقلتين بحكم ذاتي شرقا وغربا منطقة مينديناو وتم ادارتهما من قبل مجلس مكون من ممثلين للحكومة والمتمردين.

ويذكر اننا قد سبقنا هذه المحادثات المزمع عقدها اليوم الخميس محادثات في جنة توصل فيها الجانبان الى اتفاق على ان تستكمل المحادثات في القليل.

على صعيد اخر اعلن المتحدث باسم الحكومة الفلبينية امس ان التفاوضين الشيوعيين ساجوا دورية للشرطة في المنطقة الجبلية الواقعة الى الجنوب من العاصمة مانيلا.

وقال ان الهجوم اسفر عن مصرع سبعة أشخاص من افراد الدورية غير انه لم يحدد متى حدث ذلك.

ولكرت انباء صحفية امس ان هذا

بالإضافة الى تبسهم على سفارة الاموكية في موسكو

السوفييت يستعملون سفارتهم في واشنطن للتصنت

واشنطن - ا. ه. ب. اكد مسؤولون امريكيون طليبا عدم ذكر اسمهم ان الاتحاد السوفيتي يستخدم منذ عام ١٩٧٩ سفارته الجديدة في واشنطن في أنشطة تجسسية. وأشار الرئيس الامريكي رونالد ريغان يوم الثلاثاء الى ان السوفييت يستخدمون سفارتهم في واشنطن في أنشطة تجسسية. وقال مسؤولون امريكيون ان السفارة السوفيتية في موسكو التي اخفي السوفييت بداخلها أجهزة تصنت وتوفر لها الان.

ولكن المسؤولين اتفقوا انهم ان السفارة السوفيتية القديمة القائمة

المخطوط البحرية السودانية تعلن عن وصول البواخر السالدية

إلى ميناء جدة الاستراتيجي

رقم	اسم الباطرة	الرحلة	وصول
١	مروكب	٨٧/١	٨٧/٤/١٠
٢	النيل الأبيض	٨٧/٢	٨٧/٤/١٠
٣	قضاوف	٨٧/٢	٨٧/٤/١٦
٤	دارفور	٨٧/٢	٨٧/٤/٢٧
٥	النيل الأزرق	٨٧/٣	٨٧/٤/٢٨

فعلى السادة التجار المصورين لانتظام الفرمات الخاصة
بمناقصات المصانع عاملا لبريد كوكبة على أن يقدموا لبريد
التي من مصلحة العامة بهذه البضائع. ولزير المخطوطات لبريد كوكبة

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
(ذات مسؤولية محدودة)

قسم البضائع
بمناقصات المصانع عاملا لبريد كوكبة على أن يقدموا لبريد
التي من مصلحة العامة بهذه البضائع. ولزير المخطوطات لبريد كوكبة

مواعيد العمل: من ٨ صباحا إلى ٣ ظهرا

فيما يضرب عمال البريد في جنوب افريقيا

الدول الافريقية تطلب رسميا من مجلس الأمن فرض جزاءات شاملة ضد النظام العنصري

في مدينة ستوتوت امس حيث اغلقت ستة مكاتب بريدية في تلك المدينة التي يسكنها ٢,٥ مليون شخص.

ويطالب عمال البريد المشهورين بتحسين ظروف عملهم وتزويهم بالمواصلات لهم. وقالت وكالة الاسوشيتد برس ان متحدث باسم مكتب البريد قوله ان جمعية عمال البريد والاتصالات وافقت على اعطاء الادارة قائمة بشكوكهم اليوم. وقال متحدث باسم اتحاد العمال ان عمال البريد المشهورين انضموا الى عمال الخدمات المواصلات المشهورين والذين يقدر عددهم ما بين ١٢٠٠٠ الى ١٦٠٠٠ عام.

ويعتبر الاضراب الذي يجري منذ ٢٦ يوما من قبل العمال في سكك الحديد والخطوط والمواصلات والمطار من اسوأ اضراب في القطاع العام منذ بضع سنوات.

اكدت واشنطن رسميا ان شستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون افريقيا اجري مباحثات في الايام الاخيرة في برازافيل مع مانيول الكسترو-ريديز وزير داخلية انجولا.

ولكرت وزارة الخارجية الامريكية ان المباحثات تناولت الوضع الداخلي في انجولا وسفالة تانسانيا. وتجرى الاشارة الى ان هذه هي المرة الاولى التي تجري فيها مباحثات بين انجولا والولايات المتحدة منذ قطع العلاقات بين البلدين منذ عام ونصف عام اثر للقرار الامريكي بتدعيم دعم عسكري للاتحاد الوطني من اجل الاستقلال الكامل لانجولا يونيتا بزعامة جوناس سلفينيبي.

في حين اصر آخر قال مسؤولو البحرية في جنوب افريقيا العنصرية ان انجولا في قبل العمال السود عمال تسليم البريد

نيويورك - الامم المتحدة - ا. ه. ب. قدمت الدول الافريقية رسميا لمجلس الأمن مشروع قرار تطالب فيه بفرض جزاءات الزامية شاملة ضد جنوب افريقيا لارغامها على منح الاستقلال القوي لتانسانيا.

وجدير بالذكر انه لا تتوافر أية فرصة لاعتماد مشروع القرار الذي يجسد غضب افريقيا المتزايد ازاء رفض بريتوريا التخلي عن شرطها المسبق بانتسحاب القوات الكوبية من انجولا وذلك بسبب معارضة كل من الولايات المتحدة وبريطانيا لسلطة الجزاءات الزامية.

واذا كانت اعادة مجلس الحالة في تانسانيا التي بدأها مجلس الأمن في الاسبوع الحالي لم تجلب اي نصر جديد فالوضع في المنطقة يبدو أكثر ميعة وقد



ريون □

اريك رولو مكلف بمهمة لتقييم الموقف في القرن الافريقي

بليس - ا. ه. ب. كلف اريك رولو السفير المتجول بمهمة تقييم الموقف في ثلاث دول من دول القرن الافريقي هي الصومال واثيوبيا وجيبوتي.

واكد مصدر بوزارة الخارجية الفرنسية هذه المهمة موضعا ان الوزير جان برنار ريمون كلف السفير السابق في تونس بتقييم علاقات فرنسا مع هذه الدول الثلاث.

وجدير بالذكر ان رولو القريب من الرئيس فرنسوا ميتران عين سفيراً متجولا في شهر يونيو حزيران الماضي ولم تعهد اليه اي مهمة لمدة عشرة اشهر.

وكان اريك رولو صحفيا سابقا في وكالة فرانس برس ثم في صحيفة لوموند وقد تخصص في شؤون الشرق الأوسط ثم عين سفيراً في تونس في اول يناير ١٩٨٥ ولكن بعد اقل من عام استعنته حكومة جاك شيراك الى باريس. فقد استدعي شيراك الذي قام بزيارة رسمية لتونس في ٢٤ مايو ايار ١٩٨٦ السفير للتشاور في باريس عشية يوم وصوله.

وتم التوصل اخيرا الى حل وسط بين شيراك وميتران الذي كان يرفض تعيين سفير اخر محل رولو في تونس طالما لم يعين اريك رولو في منصب اخر. وقد قرر مجلس الوزراء في نهاية الامر تعيين رولو في ٤ يونيو حزيران الماضي سفيراً متجولا.

بعد ان وصل الى احدى حد له امل العملات الاخرى

تحذيرات دولية من الانخفاض المفرط للدولار الأمريكي

واشنطن - ا. ه. ب. وجه المسؤولون من المالية في البلدان الصناعية الكبرى سلسلة من التحذيرات من الانخفاض المفرط لسعر الدولار بينما تضاعفت الاتصالات التنشيطية عشية اجتماعات مجموعة الخمس ثم مجموعة السبع.

واصرح كيني ميزا وزير المالية اليابانية الذي استقبله جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكية من اتفاه مع اولئك الذين يطالبون باستقرار العملة الامريكية والى ان بيكر ابدى وجهة نظر معتدلة انتام مباحثاتها الخاصة.

واكد كلود اوتو بيهيل رئيس البنك المركزي الاتلاني الفرنسي يونيسينك ان انخفاض الدولار انتخفاضا جديدا سيهدد سياسة الثقة الخطورة بالنسبة للولايات المتحدة والاقتصاد العالمي. وقال انشاء محاصرة تنظيمها جون هوبكينز يونيفرسيتي في واشنطن ان تراجع سعر الدولار قد يؤدي الى دائرة مفرقة من عدم استقرار العملات والتخشم.

ثم اجتمع رئيس البنك المركزي

الاتلاني الغربي بعد ذلك مع بول فولكر رئيس بنك الاحتياطي الفيدرالي الامريكي الذي كان قد اكد قبل ساعات بان انخفاض اسعار الدولار سوف يترتب عليه مخاطر كبيرة قد تؤدي الى ركود في النشاط الاقتصادي.

كما ابرزه اوتو رويدينج وزير مالية هولندا المخاطر المرتبطة بعدم استقرار سعر الدولار والخلافات التجارية بين الولايات المتحدة واليابان ومن المقرر ان يرأس رويدينج هذا الجمعة اعمال اللجنة المؤقتة واعل جهاز صندوق النقد الدولي.

واكد بولك تحفظات ألمانيا الغربية على المخي حسما في طريق الانخفاض الاقتصادي الداخلي. وقال ان بون تتقبل مسؤولياتها بالكامل ولكن هناك حذوا للنمو في كل بلد.

وقد اعلنت اليابان التي تتعرض ايضا للضغوط الامريكية مشروعا لتفضات اضافية في الميزانية ٥ تريليون ين ياباني اي ما يعادل ٢٤,٢ مليار دولار. وقد اثار ميزانا هذا للمشروع مع بيكر الذي بدأ

باكستان تنفي عبور الاسلحة الامريكية لايران عبر اراضيها

اسلام اباد - واس. نفت امس الخارجية الباكستانية الخبر الذي ينشئ شبكة التلغراف الامريكية ان جي سي وفيلد ان الاسلحة الامريكية التي شحت لايران في شهر مارس اذار الماضي قد عبرت من خلال الباكستان. وجاء في بيان الخارجية الباكستانية الذي نقله راديو باكستان صباح امس ان باكستان تنتهج سياسة حيادية تامة ازاء الحرب الدائرة بين ايران والعراق وانها لم تشترك في ارسال اسلحة لأي منهما.

نائب جديد لوزير الخزانة الامريكية

واشنطن - واس. رشح الرئيس الامريكي رونالد ريغان رئيس وكالة التنمية الدولية بيتر كارسون نائباً لوزير الخزانة الامريكية. اعلن ذلك امس التلغراف بلسان البيت الابيض مارلين فونتين. ويأتي تعيين كارسون في هذا المنصب خلفا لريتشارد دارمان.



الشيوعية - البرتغال - ٧ ابريل - ا. ب. الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران يلقى كلمة امام البرلمان البرتغالي يوم الثلاثاء وذلك في اطار زيارته الرسمية للبرتغال □



سورة يٰزور قسم الديون :

سموه يعرب عن شكوه لأخام الحرمين الشريفين
إلا بولده من اهتمام المجالات الصحية

○ كتب/منشوب الجزيرة:

يرعى صاحب السمو الملكي
معهود الفيصل وزير الخارجية و
تستتب للهيئة المؤنفة لحماية
قطرية وانماؤها الحلقة ا
لول اسس وسيلقة وتقني
تتموطة المناطق للمحية في
التي تتطها الهيئة في القتر
١٠ - ١٥ شعبان الحالي.

وأضاف د. أبو زائدة أن بعض المشاركين القيام بمهمة المناقشة في كل فترة ولتقديم المناقشة.

وطالب المشاركون تقديم ما من أفكار حول المواقع الذين سمسوا ميدانيا فيها ووثقتهم أهمية حمايتها مع التبريرات لذلك.

وأوضح د. أبو زائدة أن تهدف الى بناء ميثاق لوقفة المحمية المقترحة داخل المملكة للحياة والنباتات البرية من الاقتراض الى نتيجة الطبيعة القاسية الحرارة و

أساس ما هو متوفر من معلومات

لاوليويات ومؤشرات منها:
العللية او الاقليمية او المح
منطقة مقترحة. نوع الا
التهديدات المحتمل وجوبه
تحديد جماعات الحيوانات
بها والمهددة بالانقراض، تحد
امكانيات وقدره هذه المناطق
على دعم وحماية الكائنات الا
(عادة توطينها فيها، تحديد
الاجمالية لكل منطقة مقترحة

تباين خصائص العوامل البيئية
تحديد مدى وجود مناطق بيئية
أو مهددة داخل المملكة، وتحديد
سهولة وضع حدود خاصة لكل
منطقة مقترحة، تحديد حجم

التجارة عن كل منطقة محمية وبوعية هذه المعلومات، تحديد الامكانيات الصحية لاجراءات بكل منطقة محمية مقترحة للتطبيق بها، تحديد مدى دور السلطات من السكان ان كل منطقة محمية مقترحة ان يتم، تحديد مدى ساهم الصحية والادارة في كل منطقة مقترحة.

مضما الى انه سيتم تأليف لوائح الى المناطق وفقا للتخطيط والادارة وطبقا الاقتصاد الدولي لصيانة والمصادر الطبيعية.

كما سيشارك في هذه من الخبراء الدوليين في هـ وقال د. ايزنر تانغ ان قاعته تشمل على برنامج يبدأ السبت ١١ ابريل من السنة التسجيل للمشاركين في الحاضرين ١٠٠٠ من موسم الانتاج.

الاسم للجنة: اسفروم

الاسم: الصليحة

صاحب ١١,٠٠ - ١٤,٠٠ الرئيس:

وزارة الداخلية ستبحث هذه الفترة الترتيبات القائمة أو الكفافة لتعاون بين مختلف الجهات الحكومية ذات العلاقة فيما يختص بإعلان المناطق المحمية وإدارتها ورعايتها. ومن المتوقع أن جانبا من هذه المناقشات سيكون إذا فشلت خاصة عند التحضير لحلقة ثانية حول سياسات المحافظة على المصادر الطبيعية الوطنية.

فترة ما بعد الظهر: جلسة مناقشات:

١٧.٠٠ - ٢٠.٠٠ الرئيس: معالي الدكتور مطلب النفيسة رئيس شعبة الخبراء ستعالج المناقشات في هذه الفترة: المساحات التشريعية

الصلحية/ جلسة مناقشات الساعة
٩,٠٠ - ١٤,٠٠ الرئيس: الدكتور
جيفري مكليبي، ستنجيه المناقشات
هذه الفترة صوب الاحتياجات المباشرة
اللائية لادارة للتعلق ذات الايزول
الخاصة وسيتقن تطوير اطاريح للتق
وادارة العمليات الصحية للتحقق
والوحدات الادارية اللائية لذلك.
فترة ما بعد الظهر: جلسة مناقشات
١٧,٠٠ - ٢٠,٠٠ الساعة
الرئيس: د. عبد العزيز حامد ا
رئاسة.
مناقشات حرة وتثبيت التنا
التمويل. علما في فترات المناقشات

**ندوة عن
الغبية والتنمية
يلتئم الكبر بالرياض اليوم**
كتب: مشهور الجزيرة..
تتظم مساء اليوم الخميس بعد
صلاة المغرب، في مسجد الجامع
الكبير بالرياض ندوة عن (الغبية
والتنمية) وإشراف السبهي (في
الجنوب) يشارك فيها كل من الشيخ
يوسف محمد الحلاق، والشيخ
سليمان إبراهيم الحديثي، والشيخ
خلف محمد الحلاق... والدعوة عامة.

اقامة محطة للفحص الدوري بالخرج

■ **الخرج / مكتب الجزيرة**
مسفر القحطاني ..
محطة الفحص الدوري بمنطقة
الخرج وذلك على طريق العميق
شمال قسم الرحى.

قال ذلك مدير شعبة من
الخرج القتيبي/ عبدالرحمن
عبدالله الخزم الذي قال
للحصة ستعطي قريبا بالنظر
في استخدام منطقتي الخرج والقري
المجاورة لها وسيعمل ان افتتحها
في حينه بعد الانتهاء
من التجهيزات الاساسية .
واوضح الخزم بان اقال
للحصة بالنظر لتزايد تقديرات
المستويلين بالمرور للاعمال والمقاي
بالنظر للتخفيف من عبء الزحام
الى الرياض لفحص سياراتهم

■ - المشعل - ■

نظام الدورة الثالثة للجنة
الصندوق بالمدينة امس

وزراء الصحة بدول مجلس التعاون

يجتمعون بالرياض الاربعاء القادم

امير الجوف يتبرع بجهاز لتفتيت الحصى
مستشفى سكاكا

المهندس الزامل
بوكال، وزارة الأ

Abstract

بي بي للاعلام في الدفع الى الجري

فدوة عن
لغيبية والتميمة
الحلمة الكبر بالباطن البوم

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قائمة محطة الفحم
الدوري بالخرج

أولويات والمؤشرات التالية:
عالمية أو الإقليمية أو المحلية،
أو التهديدات المحتملة

الامكانات الكامنة لقيام

مائية أو المحلية لكل
نوع الاخطار او
تعمل وجودها فيها،
الحيوانات الموجودة

تحدد حجم المعلومات
معلومات

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

عربية من بينها
العلية أو
منطقة مقتر
التهديدات
تحديد جماع

طبيعية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عشر دول منها ٢ دول
المملكة و ٧ دول اجنبية
وقد غير الرئيس
بتتسيق المملكة للجن
بالحيقة والتشريع

اجاتھا علی

فازت المملكة بالكأس
حصولها على المركز الاول من
المشاركة في الحديقة الدولية
نصر بالقاهرة. وقد تسلم المهنة

بحث و بحث

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

وزير الشؤون البلدية يفتتح ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الريفية



د. صالح الحميدي

افتتح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية صباح السبت القادم ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الريفية والريفية بالملكة والتي تنظمها جامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية.

وستناقش الندوة التي يشارك بها اساتذة من داخل المملكة وخارجها عدة أبحاث سيتم طرحها بهدف دراسة التجربة السعودية في التنمية الريفية والريفية وتقييم ما وصلت إليه من نتائج.

ذكر ذلك للجزيرة رئيس اللجنة التحضيرية للندوة ورئيس قسم العلوم السياسية بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود الدكتور عثمان ياسين الرواف.

وأضاف بأن من أهم المواضيع التي ستناقشها الندوة: التنمية الريفية، خصائص الريف السعودي، تجربة المملكة في تطبيق التنمية الريفية، في ضوء لائحة تنمية القرى السعودية، خدمات المرافق العامة في مناطق المملكة، القرى النموذجية والساحلية بالملكة، التنمية الزراعية

امير قطر يمنح الامير سلطان بن سلمان وشاح الاستقلال

الدوحة - واس.

استقبل سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قبل ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير طيار الامير سلطان بن سلمان ابن عبد العزيز الذي يزور قطر حالياً.

وقد منح سمو الشيخ خليفة بن حمد سمو الامير سلطان بن سلمان وشاح الاستقلال القفري.. فيما قام الشيخ خليفة بميدالية الاستقلال الفضية التي رافقت سموه خلال رحلته الفعالة في الامير.

وجرى التوقيع على مشروعيات السكن الخيري بمكة المكرمة وكلفة الاجمالية سبعة وعشرين مليون

١١٠ شقق تكلفت ٢٧ مليون ريال: الأمير ماجد يفتتح مشروع السكن الخيري بمكة

مكة المكرمة - واس.

يفتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في الثالث والعشرين من الشهر الجاري مشروع السكن الخيري في مكة المكرمة.

ارفع للمشرف العام على مشروعيات السكن الخيري امير المنطقة الذي بلغت كلفته الاجمالية سبعة وعشرين مليون ريال يتكون من مائة وعشر شقق موزعة بكافة الخدمات العامة.

وقال ان لجنة شقت للقيام بتوزيع هذه الوحدات على المستحقين الذين تتوفر فيهم الشروط الخاصة بالسكن في هذا المشروع مشيراً الى انه سيتم اسكان المستحقين في هذا المشروع قبل شهر رمضان المبارك المقبل وأضاف التوجيهي انه يوجد بالمشروع مسجد وعدد من المرافق التي سيتم تجهيزها ليتم وضعها لمصلحة ونفاعة المشروع.

دورة للتعريف بالهندسة القيمة تنظمها كلية تصاميم البيئة بالظهران

الظهران/ واس/ تنظم كلية تصاميم البيئة التابعة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من عشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي دورة دراسية قصيرة بعنوان الهندسة القيمة.

وتهدف هذه الدورة الى التعريف بمفهوم الهندسة القيمة وايضاح تطبيقاتها وتقنياتها واستيعاب المشاركين فيها فرصة للمعرفة العملية للتقنيات المستخدمة في الهندسة القيمة مثل الاداء والتقييم الموزون والتصميم من اجل التكلفة والتكلفة الدورية والتشكيل بطريقة فاست والعلاقات البشرية.. وتشتمل الدورة على عرض للطرق والنظريات بالإضافة الى بعض التمارين لتطبيق التقنيات على بعض الحالات وسيحصل كل مشترك على فرصة عمل وعرض دراسة قيمة مستقلة لموضع يختاره.

ويستفيد من الدورة المهندسون المدنيون والميكانيكيون والكهربائيون ومهندسو الصحة والمعماريون والمقاولون ومديرو المشاريع. كما تنظم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي بالجامعة بالتعاون مع قسم الهندسة الكيميائية خلال الفترة من الثالث والعشرين من الشهر الحالي وحتى الاول من شهر رمضان المبارك القادم دورة قصيرة بعنوان التحكم الآلي في النظم الصناعية بين المحاكاة والواقع.. وتهدف الدورة الى تقديم الخبرة العملية في مجال وضع برامج التحكم الآلي في النظم ومحاكاة ونظم تحكم لا مركزي والتحكم في اللوجيستيك واختيار فحص وتشغيل وتنظيم الدورة عدة موضوعات تشمل اساس قياس النظم والتحكم في التقديرات الاستراتيجية واسس التحكم في التسلسل والمحاكاة وتطبيق نظام تحكم لامركزي في النظم.

تخريج متدربين يمنيين من معهد الدفاع المدني بالرياض بحضور السيد

الرياض/ واس.. احتفل معهد الدفاع المدني صباح امس بتخريج الدورة الخاصة للفراف من ابناء الجمهورية العربية اليمنية بحضور نائب مدير عام الدفاع المدني العميد ابراهيم العوي.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم بعد ذلك الى مدير المعهد العميد ابراهيم العوي الذي القى كلمة ترحيبية في بداية الدورة.

وأضاف ان التعاون يطمح في مزيد من التعاون ويسر ان يستقبل عددا من المتدربين في الاعوام القادمة ان شاء الله من الاصدقاء.

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين تلاها مدير عام الدفاع المدني العميد ابراهيم العوي.

ذلك اعلان النتيجة العامة ثم قام نائب مدير عام الدفاع المدني بتوزيع الجوائز وتسليم الشهادات على الخريجين والى كلمة هذا فيها الخريجون على انهم هذه الدورة.

وقال ان التعاون الهادف والبناء القائم بين المملكة واليمن الشقيق والمبنى على وحدة الدين والعقيدة والمصالح والحوار امر استراتيجي للتعاون في كافة المجالات.. وأضاف ان التعاون وتبادل الخبرات في اعمال الدفاع المدني هو جزء مما هو مطلوب تحقيقه والعمل على رفع مستواه ليتمكن من النهوض الحضاري الشاملة التي تميزها المملكة في كافة المجالات في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وتضمن في ختام كلمته التوفيق والنجاح للخريجين.

الأمير سلطان بن سلمان يزور منطقة تبوك

تبوك/ مكتب الجزيرة/ علي صالح الحواس..

يصل عصر اليوم الخميس الى تبوك صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول راند قضاء عربي مسلم حيث يزور سموه الحفل الضخامي والشعبي الكبير الذي تنظمه الإمارة

الخارجية تقيم ندوة وادبا لغير العرب

أقامت وزارة الخارجية مساء يوم الاثنين حفل عشاء يفتتحه سفير العراق تكريماً لسفير العراق بمناسبة انتهاء مهمته في المملكة وقد اتيه من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السفير عيسى النوري رئيس المراسم بوزارة الخارجية وحضره عدد من سفراء الدول المتمدنين في المملكة.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم بعد ذلك الى مدير المعهد العميد ابراهيم العوي الذي القى كلمة ترحيبية في بداية الدورة.

وأضاف ان التعاون يطمح في مزيد من التعاون ويسر ان يستقبل عددا من المتدربين في الاعوام القادمة ان شاء الله من الاصدقاء.

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين تلاها مدير عام الدفاع المدني العميد ابراهيم العوي.

ذلك اعلان النتيجة العامة ثم قام نائب مدير عام الدفاع المدني بتوزيع الجوائز وتسليم الشهادات على الخريجين والى كلمة هذا فيها الخريجون على انهم هذه الدورة.

وقال ان التعاون الهادف والبناء القائم بين المملكة واليمن الشقيق والمبنى على وحدة الدين والعقيدة والمصالح والحوار امر استراتيجي للتعاون في كافة المجالات.. وأضاف ان التعاون وتبادل الخبرات في اعمال الدفاع المدني هو جزء مما هو مطلوب تحقيقه والعمل على رفع مستواه ليتمكن من النهوض الحضاري الشاملة التي تميزها المملكة في كافة المجالات في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وتضمن في ختام كلمته التوفيق والنجاح للخريجين.

ركن خاص للأطفال والتعريف بالسياحة مجاناً لجميع أفراد العائلة

عشاء العائلة

تشكيلة كبيرة متنوعة من الأطباق العربية والعالمية تقدم في أجواء رائعة

خصم ٥٠% خصم ١٢ سنة

مجاناً الاطفال سن ٥

كل يوم جمعة من ١٢.٣٠ الى الساعة ٣

٦٥ ريال للفرد بالخدمة

العاب عرائس وبالنونات

فندق قصر الرياض

الشركة السعودية للخدمات الفندقية

للحجز: يرجى الاتصال: ٥٩٩٩٩٩ - ٧

الأمير عبد المجيد يحث على المشروعات التطويرية بالمدينة سموه: هذه هي الرفعة الأولى من مشروعات كثيرة

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد قد أعلن في الثاني من الشهر ان المدينة المنورة ستري الكثير من المشروعات وأنه تم فتح مظاريف عدد من المشروعات وهي البداية في إطار سلسلة من المشاريع التي ستشهد المدينة المنورة هذا العام والاعوام القادمة كما اثار سموه الى انه سيتم البدء قريباً في تخطيط المدينة المنورة وتصويرها من الجو وتفتيق الخرائط اللازمة والتي سيكون لها أكبر الأثر في سهولة تنفيذ المشاريع وبالتالي تنفيذها.

وفي تصريح خاص للجزيرة قال المهندس عمر عبدالله قاضي حول هذا الاجتماع انه في ظل دعم وحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين بكل ما من شأنه تطوير المدينة المنورة وتطويرها من شأنه تطوير المدينة المنورة ويمنعها من ضياعها من صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في الثالث والعشرين من الشهر الجاري مشروع السكن الخيري في مكة المكرمة.

ارفع للمشرف العام على مشروعيات السكن الخيري امير المنطقة الذي بلغت كلفته الاجمالية سبعة وعشرين مليون ريال يتكون من مائة وعشر شقق موزعة بكافة الخدمات العامة.

وقال ان لجنة شقت للقيام بتوزيع هذه الوحدات على المستحقين الذين تتوفر فيهم الشروط الخاصة بالسكن في هذا المشروع مشيراً الى انه سيتم اسكان المستحقين في هذا المشروع قبل شهر رمضان المبارك المقبل وأضاف التوجيهي انه يوجد بالمشروع مسجد وعدد من المرافق التي سيتم تجهيزها ليتم وضعها لمصلحة ونفاعة المشروع.

القحطاني يفتتح حلقة دراسية عن تخطيط المواصلات في المدينة السعودية بالدمام

الدمام/ مكتب الجزيرة/ منصور العوان..

يفتح معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل الحلقة الدراسية الثانية عن تخطيط المواصلات في المدينة السعودية وذلك يوم السبت الثالث عشر من شعبان الحالي بكلية العمارة والتخطيط بفرع الجامعة بالدمام وموضوع الحلقة الدراسية المزمع تقديمها بكلية العمارة والتخطيط هو تخطيط المواصلات في المدينة السعودية وهي الحلقة الثانية ضمن برنامج التعليم المستمر للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ وهذه الحلقة يشارك قسم التخطيط الحضري والاقليمي بكلية العمارة والتخطيط في جامعة الملك فيصل بالدمام في تخطيط المواصلات في المدينة السعودية.

وقال مصدر مسئول ان خطط التنمية الطموحة في المملكة العربية السعودية ساهمت في بناء المدينة السعودية وتطويرها في القطاعات المختلفة ومن هذه القطاعات شبكة الطرق ونظم المواصلات والمرحلة القادمة سوف تشهد تزايداً مطرداً على خدمات النقل والمواصلات في المدينة

بريدة/ علي الجبني: التي الشيخ محمد قطب محاضرة بتادي التعاون الرياضي في مدينة بريدة مساء امس، وكانت المحاضرة بعنوان (عقبات) في سبيل الصلوة الإسلامية).

د. صالح الحميدي

افتتح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية صباح السبت القادم ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الريفية والريفية بالملكة والتي تنظمها جامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية.

وستناقش الندوة التي يشارك بها اساتذة من داخل المملكة وخارجها عدة أبحاث سيتم طرحها بهدف دراسة التجربة السعودية في التنمية الريفية والريفية وتقييم ما وصلت إليه من نتائج.

ذكر ذلك للجزيرة رئيس اللجنة التحضيرية للندوة ورئيس قسم العلوم السياسية بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود الدكتور عثمان ياسين الرواف.

وأضاف بأن من أهم المواضيع التي ستناقشها الندوة: التنمية الريفية، خصائص الريف السعودي، تجربة المملكة في تطبيق التنمية الريفية، في ضوء لائحة تنمية القرى السعودية، خدمات المرافق العامة في مناطق المملكة، القرى النموذجية والساحلية بالملكة، التنمية الزراعية

استقبله الامير محمد بن سعود

القصيم تحفي بساطان بن سلمة

سموه يلقي بالاهالي ويتحدث عن رحلته الفضائية

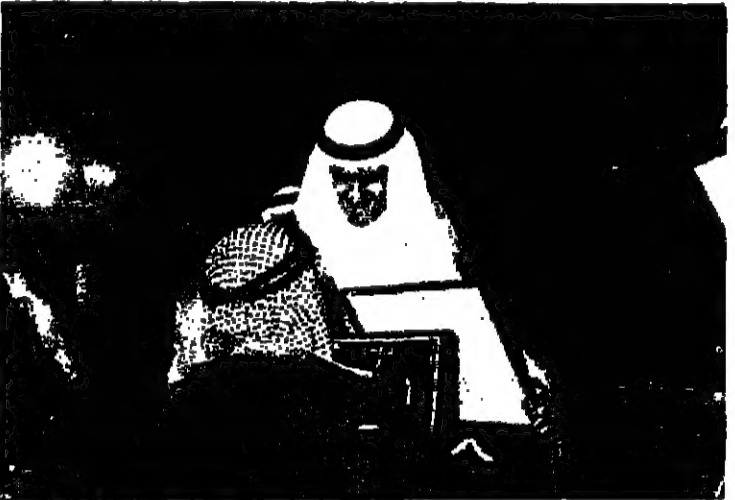
تغطية :
عبد الرحمن الفراج
صلاح التويجري
محمد العبيد
منصور الصالح
سليمان السويدي
تصوير/هلال احمد



الامير محمد بن سعود ورائد الفضاء في الحفل الخطابي



جمهور على حضرة سموه في المركز الحضاري ببريدة



الامير سلطان يتقبل درع مدينة بريدة من الشيخ الفراهيد

والتي مدير مكتب رعاية الشباب بأمر
منصور الصالح كلمة الامامي رجب
فيها سموه بين اخوات وابناء وابني
عن زيارته مشغرا الى انها خطوة جارية
كما تطرق لرحلته الفضائية ومتابعته
العالم لها، ثم اعقب الكلمة قصيدة
تبليغية لحد شعراء الرس، وقدم وكيل
امارة الرس درع اهالي الرس لسموه
وبرعا لزميله المقدم البسام كما قدم
مدير مكتب رعاية الشباب درع للمكتب
لسموه وزميله البسام ثم غادر سموه
ومرافقه مدينة الرس.

سموه في البكيرية
بعدها توجه سموه الى مدينة
البكيرية حيث وصلها في تمام الساعة
السادسة واربعين دقيقة يرافقه
صاحب السمو الملكي الامير محمد بن
سعد بن عبد العزيز وكان في استقباله
عبد العزيز.

سموه بكنية الزراعة بالقصيم

وفي تمام الساعة الثامنة والنصف
من مساء اليوم نفسه شرف سموه
وزميله المقدم عبد المحسن البسام
الثروة التي تغطيها كلية الزراعة
والطب البيطري التابعة لفرع جامعة
الملك سعود بالقصيم وذلك بالقاعة
الكبرى بمركز الملك خالد الحضاري
بمدينة بريدة التي خلالها بالطلاب
فرع جامعة الملك سعود وفرع جامعة
الملك محمد بن سعود الاسلامية، وقد
حضر الندوة صاحب السمو الملكي
الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز
وكبار المسؤولين بالمنطقة من مدنيين
وعسكريين والاعيان والاهالي حيث
بدأت الندوة بالقرآن الكريم وقدم
للندوة الدكتور احمد الرقيبة وكيل كلية
الزراعة والطب البيطري رجب من
خلالها يسموه وزميله المقدم البسام،
واشد بهما، ثم ذكر نبذة عن حياتهما
بعدها قام سموه بتقديم كلمة شكر فيها
الاهالي على حسن الاستقبال
والضيافة.

وقال ان هذا ليس غريبا على ابناء
هذه المنطقة ثم اعترف عن تأخر وصوله
للمنطقة بالرغم من ان الدعوة وجهت له
نور وصوله من رحلته الفضائية بعدها
(البقية في ٢٢)

وصل الى مطار القصيم الاتلي
ظهر امس الاول الثلاثاء وفي تمام
الساعة الواحدة صاحب السمو الملكي
الامير راشد خياط سلطان بن سلمان
ابن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي
مسلم في زيارة خاصة لمنطقة القصيم
ضمن زيارته المستمرة للمناطق وذلك
على طائرة خاصة يرافقه زميله المقدم
عبد المحسن حمد البسام وعبدالله ال
الشيخ، وكان في استقبالهم جميعا
صاحب السمو الملكي الامير محمد بن
سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة
القصيم ورئيس الدوائر الحكومية
والاعيان والاهالي وبعد السلام على
سموه قضى الجميع استراحة في
الصالة الملكية بالمطار ثم توجه سموه
الى مدينة بريدة حيث المقر المد
لاستقباله في قاعة الضيوف بفندق
السلمان، وقور وصول سموه ومرافقيه
قام الامامي والاعيان بالتشرف بالسلام
على سموه وتهنئته بسلامة الوصول، ثم
توجه الجميع الى صالة الاحتفالات
بالفندق حيث اعد الامامي خلا خطابيا
يدا بالقرآن الكريم تلاه في عياله
الفاخر، ثم لقي كلمة الامامي مدير عام
التعليم بالقصيم للبنين عبد الحليم بن
ابراهيم العبد اللطيف رجب فيها
بسموه ومرافقيه.

وقال ان جميع المواطنين كبارا
وصغارا قد تابعوا رحلتكم الفضائية
التاريخية التي اثبتت من خلالها للعالم
ان المسلمين دائما على مستوى
المسؤولية ولديهم القدرة على العطاء
والاستمرار وان ديننا الحنيف لا
يحقر الابداع للمادي لكنه يسخر هذا
التقدم في ظل منحة الله وهذه نعمة من
الله، وأوضح مدير التعليم ان الدين
ليس مقصورا على الفرائض الدينية
والشرائع بل يشمل كل شيء، لان كل
العلم يؤدي الى الله اذا استغتمت في
مبادئه الدين.

وقال انكم يا صاحب السمو خريتم
ارواح الامثال لشباب هذا الجيل في
رحلتكم حيث وضحت ان الدين
الاسلامي دين قوة وعلم وفشل
وضلالة ومدينة، كما بين ان الدين
الاسلامي صالح لكل زمان ومكان
وطلب العلم فريضة، كما اكد رحلتكم
ان الاسلام لا يحتاج الا الى العمل
والجد والثبات والعزيمة الصلابة من
المسلمين، ثم عيّد التاريخ نفسه حينما
كان لاجدادنا قادة العالم وكانت اثارها
تلك العلوم الموجودة في الجامعات
الاروبية وغيرها.

وقال مدير التعليم ان الملكة تسير
على خطى حيثية منذ عهد المفكر له
الملك عبد العزيز طيب الله ثراه واستمر
ذلك في ابناءه حتى عهد خادم الحرمين
الشريفين الذي تتجلى ظلاله الان في
جميع المجالات صناعية وزراعية
وتجارية، ويكفي يا سمو الامير ان انتج
التعليم مثلكم.

قصيدا ترحيبية

ثم لقي بعد ذلك الدكتور صالح بن
ناصر الخزيم قصيدة بهذه المناسبة
اثارت حماس الجميع ثم اعقبها
قصيدة اخرى للشاعر عبد العزيز بن
محمد النقيديان نالت استحسان
الجميع، بعدها قدم ابراهيم الراشد
الحمد درع اهالي مدينة بريدة
لصاحب السمو الملكي الامير راشد خياط
سلطان بن سلمان وكذلك لزميله المقدم
خياط عبد المحسن البسام ايضا، كما
قيم امير مدينة المذنب عبدالله سليمان
العقيل درع اهالي مدينة المذنب
لصاحب السمو الملكي راشد الفضاء
وزميله المقدم عبد المحسن البسام
ايضا ثم قدم امير مدينة البدائع
ابراهيم الراشد الشريف لسموه ايضا
وزميله البسام درع اهالي مدينة
البدائع ثم اختتم مقدم الحفل محمد
عبد العزيز التويجري فقرات الحفل
وقام سمو الامير سلطان والضيوف
لتناول طعام الغداء الذي اقامه الامامي
تكريما لسموه.

سموه في عنيزة

وبعد استراحة في المقر للمد لاقته
توجه سموه والضيوف يرافقه
صاحب السمو الملكي الامير محمد بن
سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة

برعاية الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز

تخريج دورات جديدة من سلاحي الصيانة والآشارة بالطائف

سموه: هناك اتجاه للتوسع في قبول المتدربين للمؤسسات التعليمية العسكرية



رئيس

قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان هناك اتجاها للتوسع في قبول المتدربين للمؤسسات التعليمية العسكرية نتيجة الاقبال الكبير الذي تلقاه، وأضاف سموه قائلا: ان التكلفة الكبيرة من الراغبين في الانتماء لهذه المعاهد والادرس والتكاليف يدل على الرغبة الاكيدة والقناعة التامة لدى المواطنين بالانضمام الى قواتهم المسلحة خدمة لدينتهم ثم خدم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة.

وقال سموه: اننا نعتبر القوات المسلحة جزءا لا يتجزأ من المواطنين وهذا ما نعتز به في المملكة، ولرجو ان تستمر هذه الرغبة وتطور اكثر.

وكان سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قد رعى صباح امس الاربعاء حفل تخريج دورات جديدة بمركز ومدرسة سلاح الصيانة والآشارة بالطائف، وقد كان في استقباله لدى وصوله الى مقر الحفل امير الطائف فهد النخعي وقائد منطقة الطائف العسكرية وقائد مدرسة سلاح الصيانة العقيد ثواب صالح الجعيد.

وبعد ان تلقى سموه طليق الخريجين بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم، ثم لقي قائد المدرسة والمركز رجب فيها بسموه والحضور وشكره على رعايته للحفل.

واضاف قائلا: اننا بدأنا موسما للتدريب لهذا العام في السادس عشر من شهر محرم ببدء خيل الصيانة المتقدمة، وتوالى بعدها انتظام الدورات المجيدة والصيفية والتأهيلية حتى بلغ مجموع دورات هذا العام تسعة وثلاثين دورة متقدمة وصيفية وتأهيلية. وتخرج منها احدى وعشرين دورة قبل اليوم وتخرج منهم اليوم تسعة اربع وخمسين دورة، ولا يزال متقدما منها اثنتا عشرة دورة والانكسار متفرقة لعدد اثنين وثلاثين دورة بعد الحظ.

وتقدم التبرير لقي في مجال الصيانة والتدريب لجميع انواع العربات العسكرية وحرب الانكساريات وتعلم اللغة الانجليزية وصيانة السراويل والاسلحة على مختلف عياراتها ومعدات مراقبة الطيران والسيطرة على المجال.

محمد قاري عادل

تغطية:

المن والسادة كالحام والخرافة والاعان بالاضافة الى تدريب الفرد الاساسي والتأهيل الفني.

وقال: ان ما تقدمه من دورات تخريبية وصيانة يعتبر مثالا لا يرقى في الدول المتقدمة من حيث الاساليب ومساعدات التدريب والتأهيل العلمية وان ما توصل اليه هذا الفريق من مستوى رفيع وامكانيات هائلة بعد فيه الفضل له ثم لاعتزام ورعاية صاحب السمو الملكي الثاني الثاني لارئيس مجلس الوزراء ورئيس الدفاع والطيران وسموهم الكريم بتوجيهات قائدنا الاعلى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين، واضاف: انه يسعدني بهذه المناسبة السعيدة ان اقدم لخدمته لسموه وسموهم السعوديين الشقيفة.. والجمهورية العربية

البحر

حفل/ مكتب الجزيرة ..

يحت امير الروضة بمنطقة حائل برفقة الى صاحب السمو الملكي الامير مقرين بن عبد العزيز امير منطقة حائل ضمنها شكر وتقدير سكان الروضة والقرى المجاورة لها وذلك بمناسبة اوصول التيار الكهربائي لسكان المواطنين والمؤسسات والدوائر الحكومية والاهلية.

كما بحث بييريتين محافظتين الى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزیز الزامل ومعالي محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طية.

اصدر مدير عام التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد فهد العمرو قرارا بمنح اربعة مدرسين بالمرحلة المتوسطة درجة اضافية نتيجة حصولهم على دبلوم قائد في البرنامج التكميلي للدراسات الاسفلية وهم: عبد مسند عيادة لشمرى بالنواسة الثالثة وابراهيم عبيد القادري بالنواسة الاولى بمحفل ومحمد بن زيد موسى السويودا وعباد مرشد ابراهيم المنصور بالنواسة السادسة بمحفل.

جدة/ مكتب الجزيرة :

وجهت مدرسة دار الحنان بجدة الدعوة الى جميع خريجاتها على مدى ٢٢ عاما الماضية لحضور حفل تاعرف سيقام بالمقر الجديد للمدرسة في حي قصر خزام يوم الثلاثاء القادم ويقام الحفل فيما بين الساعة والعاشر من مساء هذا التاريخ.

واعربت ادارة المدرسة عن املها في استجابة الخريجات لهذه السنوات الطويلة وامكانية تحقيق الفائدة المرجوة من هذا اللقاء كما سيتم تكريم بعض الخريجات المنقرات وتقديم العديد من الجوائز والهدايا.

تلقى مدير المعهد الزراعي التومنجي ببريدة عبد الرحمن المشيق خطاب شكر وتقدير من د. بكر العمري وكيل كلية الاقتصاد والادارة بمناسبة اختتام الرحلة الطلائية بكلية الاقتصاد والادارة الى منطقة القصيم والحقارة التي لقيها استاذة وطلاب الكلية والبرنامج التعليمي المكلف الذي تم وضعه خلال فترة هذه الرحلة من قبل المعهد.

عفيف

زار مركز التدريب المهني بعفيف ٢٥٠ طالبا يمثلون عشر مدارس ابتدائية ومتوسطة بعفيف خلال الفترة من ٧ - ١٨ رجب الماضي بمعمل ٢٥ طالبا لكل مدرسة. وقد اطلع الطلبة الزائرون على اقسام المركز وتعرفوا على اقسام التدريب المهني وحرفاته. وصرح مدير المركز عبد العزيز الحديشي بأنه بعد انتهاء هذه الزيارات التي قام بها طلبة المدارس تلقى المركز خطاب شكر من مدير التعليم بمنطقة عفيف لحسن استقبال طلبة مدارس عفيف والتعظيم الذي تمت به الزيارات.

ايها :

قام مركز للتدريب المهني بابها بانها علاقة المتدربين بالدورة ٣٦ قسم السيارات بعد انتهاء مدة تدريبهم بالمركز وحصولهم على وثيقة التخرج. وذكر مدير المركز منصور القحطاني بأنه سيتم منح كل متخرج مكافأة التخرج قدرها ٢٠٠٠ ريال، كما سيتم كل متخرج مبلغ ٣٠٠٠ ريال بعد مضي ستة اشهر على العمل في مجال تخصصه.

كتب: مشوب الجزيرة ..

قامت اللجنة الخامسة للبنات خلفا الخامس السنوي للانشطة اللاعبة بحضور مديرية التربية والادارة وهيئة التدريس بجانب العديد من الدعوات من امهات الطالبات... كما تم افتتاح معرض الانشطة الاجتماعية ومعرض الرسم والتفصيل والتعبير اللغوي... وقد لاقى استئصال واعجب للكتيات من الزائرات، هذا وفي ختام الحفل وزعت الشهادات التقديرية على الطالبات المتفوقات.

الرب: مشوب الجزيرة: ناصر عياده القحطاني.

افتتح امير الرب مشان صالح الجمعان بعد عصر امس الاول معرض مدرسة ابتدائية ومتوسطة الرب للبنات بحضور عدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من امهات الطلبة الرب والمواطنين. وقد شمل المعرض العديد من المشغولات اليدوية التي قامت باعدادها طالبات المدرسة من اعمال فنية وملابس واشغال تطريز ومجسمات.

كلمة الخريجين

ثم لقي المقدم مهندس: صالح علي الشائع كلمة الخريجين حيث رجب بسموه وقال: لقد اقمينا في هذا المصغر للطي فترة تدريب تتناسب مع ما اوتل البناء، واكتسبنا من الطوم ما لم نكن لان شاء الله بارادته القواعد الصحيحة للتعامل مع جميع اقراغ المعدات وصيانتها، وادارة هذه المعدات.

واضاف: ان العبرة ليست في تشغيل المعدة فحسب وانما في صيانتها وابقائها في حالة عمل دائم، وهذا هو الهدف الذي يسير اليه هذا المصغر للشائع.

ثم لقي الرائد عبد القادر رشيد الجارالله من الدول الشقيقة نداء من زملائه، شكر فيها حكومة خادم الحرمين الشريفين لثقة هذه الفرصة العظيمة لهم التي استطاعوا خلالها طلي الصريات الجادة والعلوم المتقدمة التي زادت من حصصهم العلمية في المجالات العسكرية المختلفة.

وصف هذه الدورات بأنها من المجالات التدريبية المتقدمة على المستوى العالمي وشكر المتدربين في الفرصة على ما قدموه له واذا في خلا مدة تدريبهم.

بعد ذلك لقي عبيد المحسن من الخدمات الطبية قصيدة شعرية بهذه المناسبة.

ثم قدم قائد الطيور الرائد صالح جلي الشويحي مستنفا من سموه بديلة العرض العام للخريجين... ثم اطلعت نتائج الدورات وسلم سموه اوراق الطية للشهادات والجوائز التقديرية... كما تسلم من يد سموه الكريم كافة المجموعات شهادات الخريجين والجوائز التقديرية.

هذا وقد اطلعت الفرقة حبل غداء على شرف سموه مشغره لمرح التاليف وقتل منطقة الطائف العسكرية والضيوف.

الدورات المتقدمة من مركز ومدرسة سلاح الصيانة والآشارة

ويلع عدد الخريجين من دورة خيل الصيانة التأسيسية ٦٦، ومن خيل الصيانة المتقدمة ٢٨، خيل صيانة الوحدة ٢٤، اللغة الانجليزية الفقية للكتبة ٩، التسعين التأسيسية ٤٨/١١١ (٢٤) التسعين التأسيسية ٤٩/١١١ (٣١) مرابطة ومجسبة للجزئين ٢٢، التسعين التأسيسية ١٧، الاسلحة الصغيرة التأسيسية ٢٥، مدفعية

الانتهاء من مشروع بلدة

العصن الاجتماعي

بدأ مركز التنمية الاجتماعية الذي تم توريده الانتماء من مشروع بلدة العيص التابعة لمحافظة منطقة المدينة المنورة نشاطاته الفعالة في مجال تنمية المجتمع اجتماعيا وثقافيا وصحيا.

ويوضح مدير مركز التنمية الاجتماعية بنالعصن محمد القحطاني ان مركز العمل يشتمل على اربعة اقسام اجتماعية وثقافية، وهي: قسم للتدريب والتأهيل، وقسم للتوعية، وقسم للتعبير، وقسم للتطوير.

وقال مدير المركز محمد القحطاني ان مركز العمل يشتمل على اربعة اقسام اجتماعية وثقافية، وهي: قسم للتدريب والتأهيل، وقسم للتوعية، وقسم للتعبير، وقسم للتطوير.

الانتهاء من مشروع بلدة

العصن الاجتماعي

(البقية ص ٢٢)

بين السماع والسماعين

بقلم: عبد الرحمن صالح العسوي



محمود حسن اسماعيل

عبد الرحمن العسوي

محمود شلكر

أغراء بلل فلتلتها من بين يديها...
على هذا السؤال محمود شلكر يقول:
تخبرها بقلبي لم يزل
يملأني أمليها من عسل
تبيخها وهي مصحوبة
ومن دونها سترها المصملي
حملها العيون فلفظتها
إلى أن ألتها خير عسل
رأى غلة نضجت في اللقال
فلال النسيم فصل وصل
فلما أطمأنت على راحتها
وعينها تسترقن القليل
وقلما فاحص صبيحتها
يتعويذة من خفي الغزل
فلمت من صيرة
ومن فرح بقلبي المقتبل
وأعرض عن كل ذي غنى
بقلبي حازها وانفعل

قوب الطاء بعد تفتيتها وتوحيها...
أنها غصن من الغصان البشري
قلوب أصحاب الحس المرفع بعد أن
تستقيم لها حياة الصبا والجمال؟ هنا
ثاني قيمة الرمز في عمل الكاتب
والأديب... رمز يوحي اليه بالمتاني التي
يريد... يجعلها تتألف قبل أن تعرف
حقيقتها... وأيس ذلك الرمز الغامض
المعلق الذي لا يعطي معنى ولا يدل على
حقيقة ومن هنا نجد محمود شلكر يفرق
القارئ في سبل من التساؤلات المتتابعة
عن القوس وصاحبها:
قول:
كيف تلجته... وتلجها... فلاتت...
فلو؟
كيف أعطته من اللين إذا ذاق هواها؟
أي تحلل أصولك إذ فارق السهم
حشاها؟
كيف يرضيه شجاعها كيف يصغي
ليكها؟
كيف رجع الوحش من هلك سهم إذ
رماها؟
أي عين لححت سرها المضرعيل كيف
رها؟
وهكذا يصفي في تساؤلاته... حتى
يصل بالفقار إلى لحظة الفراق فراق
القوس لقوسه... أو فراق الجيب
لحبيبته... وهنا يحاول أن يرسم لنا صورة
لحبيبته... التمدد على التفرقة في عزير كان في
يد صاحبه فاهله:
ورأي كفيه صفرا... ورأي لللى... فلتها
لح... ثم تجل لك عته... فوكها
ورثاها... بموج... وجه... كيف رثاها
فوق وسعر الفلح يخطي ولطفاها...
هكذا تكون نهاية من يفرط في عزير
لحبا في حال أو جاهد... تتراكم عليه
المهموم... وسيل عليه الدم وتفتحه
المعيرة... ويذهب سلكه الذي طمع فيه
ويذهب جاهه وتبقى حسرة التي تاكل
قلبه
وهنا تسال محمود
أي قوس محمود شلكر من شعره...
وأي مكانها ليما كتب... وما موقعه من
قوسه؟ هل فقهها كما فقد ذلك الإعرابي
قوسه الحبيبة... لم أن علما بقيتها قد

هكذا نشعر أن الكاتب قد فقد قوسه
وليس مهما أن توفى كيف فقها ولكن
المهم أن تتألف هذا الربط الرائع بين
تصنيف قديمة مفردة في القدم وجديدة
ظاهرة الجدة... تتألف هذا الرمز الذي
يتخذ من القصة «الملك جسر» ويعبر من
خلاله إلى قلب القارئ دون تسويه ولا
تعمية ولا تضليل...
هل هذه رجعية وانكسار في مجال
الإبداع الأدبي كما يظن بعض المحدثين
للطريقين من روايت ماضيه؟
كل بل هذه هي روح التجديد الراعي
الذي يرحي بقله في المجالين القديم
والحديث... ليخرج الناس حديثا مزجيا
بعظمة القديم أو قديما مزجيا بروعة
الحديث...
ثم أن الرمز هنا موضوع في مكانه
اللائق... والقوس المذموم هي امتداد من
لا أراد أن يتحدث عنه الكاتب... وهذا ما
يكسب الرمز قوة في التأثير ويخرجه من
دائرة التعميم إلى دائرة الإيحاء رغم أنه
الشماع الذي فتح له أبوابا بيا أسيا
إلى عالمين رائعين عالم محمود حسن
اسماعيل في تصنيفه الجميلة... وعالم
محمود شلكر في كتابه الرائع «القوس
العذراء»

وفي القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

في القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

في القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

في القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

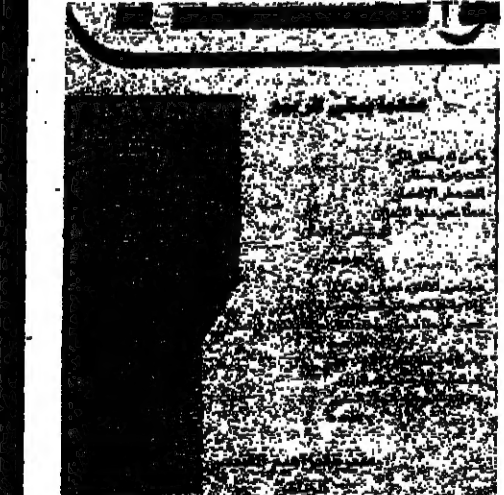
في القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

في القصيدة حزان من الوجد حازم
وهي قصيدة طويلة أحسن فيها
الشماع وأجود...
ثم موت الأيام حتى إذا جرى للكاتب
الحقق محمود شلكر في حياته الخاصة
ملكره تلك القوس العذراء... فغدا يتبع
قصتها في كتاب التواريخ وفي قصيدة
الشماع ثم يمرض نفسه عليها أو
يعرضها على نفسه... ويرى بين قوسه
التي بقيت رثا يراها ويتفكرها وبين قوس
الشماع صبرا ونسبا... فإذا به يدخل إلى
أصل القوسين قوس الشماع وقوسه
ويخرج لنا ملاما أسيا شعريا رائعا... وضع
له هذا العنوان الإيجازي «القوس
العذراء»
وإذا كان الأستاذ محمود شلكر قد
عاش في أصاق القوس واستطاعها كما
يستطيع الإنسان الإنسان فإن الأبيات
التي أوردها في مقدمة كتابه للشاعر
محمود حسن اسماعيل بعنوان «مكتوب»
تعدنا جانباً آخر رائعا من جوانب أدبنا
الشعري المشرق... جانب الوصف الدقيق
المصوب بالملاحظة الجيدة والشماع
الفاضة المصنعة...
وإذا كان الشماع قد استطاع القوس
واشلق صليها تلك اللفة الجوزة للثنية

الواقع والمستقبل للأدب السعودي

ان واقع الأدب الذي نعيشه في
المملكة العربية السعودية ينبئ
عن نهضة أدبية مباركة تعيشها
بلادنا والدليل على ذلك أن الفكر
السعودي يملأه أرياصات كتاب
تبلغ في السمة الوحدة ونصيب
الأدب منها كبير واذ تجاوزنا الكتب
إلى المجالات التي تنشر إنتاج
الأدباء وجدناها كبيرة ومتنوعة ثم
أن الصفحات التي تخصصها
الصحف للأدب هي صفحات كبيرة
لوجع ما تحوي كل أسبوع لكن
كتابا أن الواقع للأدب في بلادنا
واقع مشرف لا ينكره إلا من لم
يتابع ما ينشر أو من يريد التقليل
من واقعنا وإذا ضمتنا ما تبث
الإذاعة المسموعة والرائية من
الاحاديث الأدبية إلى ما تقدم
وجدناه إنتاجا جم الفلانة متعدد
للمناجج والاتجاهات وإذا قلنا أنه
متعدد للمناجج والاتجاهات فإن ذلك
يتبع المؤثرات التي أثرت في أدبنا
الذين صنعوا ذلك الأدب فهم لا
يخربون من منهل واحد ولا
يستمدون زائما الأدبي من مصدر
يخفون منه جميعا فليدنا مفتوحة
للتألفات المتعددة مما أدى إلى
اختلاف المؤثرات في أدب هذه
البلاد... فليدنا الأول في الرعي
الأول من الأبيات هو كتب التراث
فهي الزاد الذي لا ينفد وقد انتفع
بذلك الزاد الأدباء الذين شربوا
طريقهم حول حياتهم مثل أحمد
ابراهيم الغزالي وعبد القادر
المتنبي والرافد التعليمي في العهد العلمي
السعودي في مكة في كلية
للشريعة في مكة وفي كلية الشريعة
واللغة العربية في الرياض مؤثرا
لا يستهان به بجانب الثقافة
التراثية فالأدباء الذين درسوا في
تلك المؤسسات التعليمية استفادوا
من أساليبهم ومن مناهج التعليم
فأصبح المؤثر في الأدب السعودي
ليس الكتب التراثي وحده وإنما
الكتب الموقرة والاستاذ الذي يلقى
على طلبة خلاصة معارفه وأفكاره
ومن الأساتذة من ينقل ما يدرس في
بلاسه من مؤثرات أدبية وقد
صنع ثقافتهم متويزة لدى الأبيات
وقد انصرفت وتولدت تلك
الثقافت المتعددة مما أتاح للأدب
السعودي أن يشارك الأدياء العرب
في إسهاماتهم ويبدأ الكتب
فيؤسسون في مقالاتهم وتحليلاتهم
وقد كانت المؤثرات في تلك الفترة
تظهر في المضمون ما ظهرها في
الشكل فليل...
وقد كان من شأن ذلك أنه وجد
لتجاهات إلى كلية القصص ظهر ذلك
عند حامد محمودي وأبراهيم
الناصر وقد كان لجامعة الملك سعود
مجموعة من الباحثين في الجامعات
الأوروبية والأمريكية وعاد بعضهم
إلى أرض الوطن وكان تأثيرهم كان
محدودا كما أن تأثيرهم في المجتمع
ثم في الأدب السعودي قليل إذا
قورن بتأثير غيره وفي السنوات
التي الأخيرة كثرت المؤثرات
وتنوعت إلى حد لم يسبق لهذه
البلاد أن تلقى من قبل فالتأثيرات
العربية أصبحت واضحة
والمؤثرات الأجنبية برزت بوضوح
فيها فاختلعت الأشكال الأدبية
(البلقية ص ٢٢)

خطوة على خطوة



من التوثيق التاريخي ولا يصح بحال أن نخله
للمجال الأدبي لأن الكتابة التاريخية تختلف عن
الأدبية... فذلك أسلوبها التقريبي نصي قلبي قد لا
يشترك فيه الخيال بقدر ما يشترك فيه سلامة
الإنسان المعرفي المعنى المقصود... والأدبي
أسلوبها خيالي يعتمد على الصور والمجاز والالهام
وبغيرها...
أفدك يا أخت متعة على مستواك الثاني... وإلى
الامام...
وإذا خللت...
قل لي أي الحادي في شرح نهج البلاغة
٥٩/٥ قولا جديلا... دأبج الرجال يحتاج إلى
السلاح وأسبق الخيل يحتاج إلى السوط وأشد
الشارح يحتاج إلى المسن...



وهذه تلك الأيام... جواهر النوري...
لحظات أفراد فيها تصوير لنماذج الناس
واستعادة لجميل الذكريات بشرى من أطراف
المواقف ومثولها أمام الخيال... هكذا أرايت
الصورة أن تعبر فطرت خندا للذكرى أفلحت فيه
فيكلها للتراثية فصارت تفيض بما تحمله النصب
من عبارات مغلدة سطرت بأقلام الهواة فقيت
كأكرم اللاتي ينطق وهو أحرص ويصنع وهو
صميت...
المبارات جميلة جدا ولكنها حملت بعض
الافكار التطريفة التي قد لا توافق عليها وإن كانت
قليلة... مثل قولها:
معظم الناس تقفوا... وبغيرها معهم المسلمات
الحقيقية لمعلم للمعاني العظيمة... وأوجدوا
تسميات تسير رغباتهم ومصالحهم...
هذا الكلام مدخل لأن المصنوع فيه هو من
الناس أصلا بل من عائلتهم فكيف يحكم عليهم
وهو منهم وفي زمنهم الذي يدعي أنهم يتصوروا
فيه... لأنهم هم قلوبهم لاته يسري عليه ما يسري
عليهم...
شكري الزمان في كل زمان
تعيب زمنا لنا والسبب فينا
وما لزمنا لنا حبيب سوانا
وربت كلمات خلطة حق...
متواجده... بمعنى تجرد وهذا من الإخاء
الشائكة لأنه يهوى الهيئة مشفق من الوجوه وهو ما
يجده الإنسان من معوم ولواضع وشجون وغيرها
فيقال تولد فلان إذا عاش من الوجد أو إبداعه
مثل تياكي طرفتها الأيام عن صديقه فطولتها...
الأول أبعثها ككتبي يا أخت جواهر فقلته جيد
ونحن بالانتظار...
خطوة بروقة...
الآخ متعة ناصرة لشركه على ثباته وما قصه
به ما هو الأوجب بتحقيق رغبات الكثير من
القراء الأفاضل الذين أطمأنا على من معهم ما
يجلني استمر معهم في هذا الخط وغير هذه
الأسطر أريد أن أوضح لك نقطة قد تكون غابت
عك لثنا ملاحظتك السابقة وهي: أن المجتمع
ليس إلا مسرحا لأحداث متنوعة وفنون شتى
يستطيع الكاتب البديع أن يجعل منها رافدا لفكره
ومرثما لخياله فينقل بعين المصنف ويريد ما يراه
في قالب فني متقن للقارئ ولكن ليس على طريقة
مشروعة... كما قلت لاته متى ما صار كذاك فيصير



في لسان المجتمع يستند منه غذاءه ويستلهم
إبداعه...
فلكي تلحي بركب القصص يا أخت
بدرويك بفرير نفسك للقرارة وتعودها
عليها...
والاستزادة الخيالية أقربني لحمد عبد الحليم
عبد الله الصياغة الفنية وجودة اللفظ والرملة
وحسن السبك القصصي فأقربني لنجيب الكيلاني
وستعجب طوبى فيها أن شاء الله...
الك هذه الملاحظات المبررة:
- استعملت بعض الألفاظ الدارجة مثل فليس فيه
حيلة لمخض طلم ليس وكان الأجدر صياغتها
بأسلوب أقوى... وهنا من يؤيد أفعال بعض
الكلمات العلمية في القصص لما لها من خالصية
فنية تأثيرية...
- وتقل هذه الدعوة على الألفاظ وذلك لثراء
اللفظ العربية بما يؤيد المعاني المقصودة...
مع بداية القطع الثاني تتهاك المبررات وتضعف
بانتظار الأفضل...
تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...
تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...



تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...
تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...

تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...
تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...

تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...
تتجدد تنهيدة والصواب تنهيدة...
أرجو أن أقربني يا أخت بدوية للقرارة مفتاح
الكاتب...
ثانيا...
عندما يبكي الربيع... متعة القاصي...
أبست يستوي كتاباته السهلة ذلك فسأغلها
بانتظار الأفضل...

ويكون البيع في مقاراة الرابض الكائن بطريق النسيم مع تقاطع شارع جبريل بجوار محطة الفرسيّة بالمز . وسوف يسفّر البيع حتى تنقضي جميع السيارات المعروضة للبيع .
فعلينا له الرغبة في الشراء والوضوح إلى مكان البيع في تمام الساعة الثالثة والنصف منه عصر ذلك اليوم . مع العلم بأن البيع نقدي ولا تقبل الشيكات . والدلالة بواقع ٥٠ ٪ . ونحن نأتمنّى على السادة السياره من صاريه وخلافه تكون على المشتري على نقل ملكية السيارة من صاريه وخلافه تكون على المشتري . وفي القصة . علم المشتري بجميع ما ذكره الشراء .



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

الأمير سلمان يؤكد على عمق الصداقة السعودية الفرنسية التي بدأت تعطي ثمارها

سموه يشكر الرئيس ميتران ورئيس الوزراء شيراك على المساهمة بإحياء معرض الملكة

الحس افتتاح

سموه لندوة

الدراسات

العربية بفرنسا

الندوة ترسيخ وتعميق للصداقة بين الشعبين والحكومتين السعودية والفرنسية

في مدينة الرياض مشيراً إلى بداية النشاط للسفير كان استقباله في معرض الملكة في باريس حيث كان عملاً مشتركاً لجامع وه الحمد. وأكد سموه أن هناك تراثاً قديماً يجمع بين الثقافة الإسلامية العربية والثقافة الأوروبية عامة والفرنسية على وجه الخصوص وقل أنه في الوقت الآخر كان هناك إسهامات في الأدب والفنون الفرنسي استمدت جذورها من الثقافة العربية والإسلامية كما يكره المتعمقون في التاريخ لذلك أجد أن وجود هذا المعرض وهذه الندوة ما هي إلا ترسيخ وتعميق الصداقة بين الشعبين والحكومتين ويزيدها وضوحاً لأنه بهذا يخدم علاقات تاريخية وصداقة متينة. ورحب سمو الأمير سلمان باسمه واسم الحضور من المسؤولين بالاصغاء للفرنسيين المشركين والحضاريين لهذه الندوة. واختتم كلمته بالشكر لصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية والدكتور زبد الحسين مدير عام المركز على عنييتهم واهتمامهم بهذه الندوة. وكان سموه قد افتتح ظهر أمس بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية معرض وندوة الدراسات العربية الإسلامية بفرنسا. وقد بدأ حفل الافتتاح بتلاوة من القرآن الكريم.

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض أن الصداقة السعودية الفرنسية بنيت على أسس قوية وأقية بدأت تعطي ثمارها في هذا الوقت وأقبل ذلك مشيراً إلى أن هناك دلائل ومعاني تعطي عمقا أكبر بين الدولتين. جاء ذلك في كلمة لسموه افتتح بها ندوة الدراسات العربية بفرنسا ظهر أمس وأغرب سموه عن شكره وتقديره للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس وزرائه السيد جاك شيراك باسمه واسم الشعب السعودي على المعاملة الحسنة التي سلّمت كثيرا في إنجاز معرض الملكة بين الأمم واليوم الذي أقيم في باريس في وقت سابق مؤكداً أن ذلك يعد شاهداً قوياً على تعاون الحكومتين والشعبين. وقال سمو الأمير سلمان أن ما لفتنا عند افتتاح معرض الملكة في باريس من حفاوة ومعاملة حسنة. ما هو إلا دليل قوي على عمق العلاقات بين البلدين الصديقين وكان ذلك مناسبة جيدة ليقوم الشعب الفرنسي ويطلع على التطور الحضاري الذي وصلت إليه المملكة والإطلاع على جذورها في التاريخ. وعبر الأمير سلمان عن شكره وتقديره للسفير الفرنسي لدى المملكة على مساهمته الفعالة في إقامة ندوة ومعرض الدراسات العربية والإسلامية بفرنسا

تركي الفيصل: اللقاء يربط بين شعبين مختلفين لكل واحدة منهما مركزاتها المعتادة

د. الحسين: أمل أن يمتد أثر هذه الندوة إلى الأوساط العلمية والفكرية في فرنسا

تغطية: عبداللهم الكشي
تصوير: فاضل كالح



سموه يطلق إحدى المخطوطات القديمة ومن خلفه الأمير تركي

بالتواضع لا بد أن يقدم بدوره ولكن بطريقة جد متواضعة مظهراً غالية في الافتتاح على الجمهور السعودي الذي تتمنى أن يستلحق تقدير ممانته المميّة. وقال أننا نعتد في الواقع بامتياز ليس هناك مهمة أكثر الصالحاً من أعداد الشريط اللامعة عبر الكتب والمناقشات الفكرية لإحراز مشر بين ثقافتنا الشرق والغرب الكبيرتين اللتين لم تتجاهل أحدهما الأخرى عبر القرون بالرغم من اختلافهما العميق واللذان يفترض فيهما بشكل قاطع أن تتقاربا اليوم. لا أحد يستطيع التقليل من قيمة المدى السياسي الجهد كهذا.

وأضاف يقول يجب على فرنسا والمملكة العربية السعودية اللتين أقيمتا منذ زمن طويل علاقات صداقة وثقة أن تتسامعا معاً في هذا الجهد ولكلما للندوة على ذلك وهكذا لإحياء سياسة الصداقة مع العالم العربي التي جدها الجنرال ديغول منذ عام ١٩٦٧ فتركز على تقليد طويل من الاحترام والاحترام لتقاليد هذا العالم العربي. فهذا أو حضارة هذا العالم العربي. فهذا التقليد يعود إلى حقبة بعيدة عندما تبادل شيراز أميراطور الفرسين السفارات مع هارون الرشيد خليفة بغداد عابداً الروابط الأولى بين عاصمتيه وعاصمة البلاد العربي.

وقال منذ ذلك الحين اصطلحت فرنسا كثيراً من الباحثين والمستشرقين والمسافرين والكتاب في مقدمتهم ذكر انطوان خالان الذي صرف بلاط لويس الرابع عشر على عالم الف ليلة وليلة. كذلك فإن تدريس اللغة والحضارة العربية في فرنسا موجود في بلدنا منذ أواخر القرن السابع عشر والرغم من أن العهد الشيعي للغة والحضارة الشرقية لم يتم إنشاؤه رسمياً إلا عام ١٧٩٥.

وأضاف الأمير ينيغي الخلف والامير على هذا التقليد الذي يتجسد في واحدة من أجمل التجارب الهندسية الفرنسية الحالية معهد العالم العربي بباريس فقلنا أن المعهد قد تأسس في ٢٢ يونيو ١٩٨٠. وقد أسست فرنسا مع ٢٠ دولة عضو في الجامعة العربية من بينها تتنيز المملكة العربية السعودية بمشاركته ذات صفة فريدة.

إن سمعة السفير الفرنسي بول كارتيه رئيس المعهد الذي أحيى وجوده ببيتنا سيطر على مساء اليوم إلى الغامرة للشبهة المربكة بهذه المؤسسة.

وأوضح السفير الفرنسي أنه بعد النجاح الفريد الذي لقيه معرض الملكة العربية السعودية بين الأمم واليوم وبعد الاستقبال الحار الذي ظهره تجاهه أكثر من ٧٠٠٠٠ من مواطني فإن



السفير الفرنسي يتحدث في الندوة

ال العالم العربي والإسلامي وإلى معهد العالم العربي. وعفى يقول سنستمع كذلك هذا المساء وقد ألى مجموعة من المحاضرات سيلقيها من الجانب الفرنسي ثلاثة من أبرز متخصصيها في العالم العربي المقصور في الواقع القطاع الاقتصادي أو المالي أو التجاري أو العسكري أو العلمي أو الثقافي فالتنوع الذي أرى أيضاً كان مظهراً لاختلاف التعاون بين فرنسا والمملكة العربية السعودية.



الامير سلمان والامير تركي مع سفير فرنسا

سيقدم بها لبلندا خادم الحرمين الشريفين بتاريخ ١٥ و١٦ أبريل الحالي مشيراً إلى أن هذا الانشاء السياسي الرائع الذي تظهره هذه اللقاءات يعطي معنى كبيراً لتطوير علاقاتنا الثنائية لكن المقصور في الواقع القطاع الاقتصادي أو المالي أو التجاري أو العسكري أو العلمي أو الثقافي فالتنوع الذي أرى أيضاً كان مظهراً لاختلاف التعاون بين فرنسا والمملكة العربية السعودية.



الامير سلمان والسفير الفرنسي يستمعان لشرح من د. الحسين

التقاهرة للهداة كلمة إلى العالم العربي وإلى المسيرة الإسلامية. فإذا كان هذا الحدث الذي لا سابق له في الرياض قد جمعنا اليوم فإن الصلة المميّة للعلاقات القائمة بين فرنسا والمملكة العربية السعودية هي التي جعلته ممكناً وليس أقل على ذلك أن عدد الزيارات التي يتبادلها كبار المسؤولين في بلدينا وخاصة تلك الزيارات التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لفرنسا خلال ديسمبر الماضي. وما هو سموه ويشرفنا اليوم بافتتاح هذا المعرض للقلم تحت رعايته. وقال أن هذا الحدث السعيد يحدّدته يتصانف مع الزيارة الرسمية التي



الامير سلمان والسفير الفرنسي يستمعان لشرح من د. الحسين

رأي وتقدم الإنسانية في كل مكان. أن ما أرجوه ألا يقتصر أثر هذه الندوة على محيط المملكة العربية السعودية بل أن يمتد إلى الأوساط العلمية والفكرية في فرنسا، وأن يكون حافزاً لزيارة من المتابعين والمعرض بالدراسات العربية والإسلامية ومزيد من اللقاءات العلمية والفكرية الجادة والمثمرة.



الامير سلمان والسفير الفرنسي يستمعان لشرح من د. الحسين

كلمة تركي الفيصل بعدما لقي الأمير تركي الفيصل كلمة قال فيها: يسرني باسم مؤسسة الملك فيصل الخيرية، وباسم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أن أرحب بكم في هذا اللقاء العلمي الذي يناقش موضوعاً هاماً ومثيراً ويصلنا طلالاً أكثر غلور وهواظف الدارين والباحثين على اختلاف مشاربيهم وتوجهاتهم. وهو موضوع هام لا يرتبط به من مسائل علمية وفكرية لها إسهامها الحضارة والمستقبل، وهو مثير لا أنطوى عليه من تاريخ طويل حافل بالأفراح والأحزان وهو بعد ذلك حساس لأربابها وبتقديرات مختلفين لكل واحدة منها مركزاتها الخاصة.

وأضاف أن إقامة هذه الندوة في هذا المكان مؤثر على حجم ونوع الموضوعات التي يدرس مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية إلى تحقيقها. وقال سموه أن تشريف الأمير سلمان ابن عبد العزيز لهذا الحفل وتكريمه برعايته الندوة دليل على ما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من رعاية واعتماد للعلم وأمله وما تقدمه من دعم ومساندة لكل عمل جاد فيه خدمة للإسلام والمسلمين وللإنسانية بشكل عام ويراهن على التزام سلمان بن عبد العزيز بقيم وبادئه الملك عبد العزيز رحمه الله والتي ارتقيتها منه طلالاً وأمريكا وعمل بها رجلاً. كنت ساقول لأمريكا شايلاً وصل بها رجلاً ولكني رأيت بأنك يا صاحب السمو انتقلت من الطفولة إلى الرجولة مباشرة وذلك بفعل إيمانك بجمعة الله الذي رأى فيه ما يؤهل ذلك وكلفه خدمة هذه الأمة وأنت ما زلت صبياً يلعباً.

كلمة د. الحسين بعد ذلك لقي د. زيد الحسين مدير عام المركز كلمة شكر فيها أن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالتخلة هذه الخطوة بيسبق من قناتته بأهمية الدراسات الاستشرافية وأهمية تقيدها تقويماً متصفاً يعتمد المبادئ الإسلامية التي تشرف العمل والفلسفة كما يتطرق من إيمانه بأن الحكمة شألة المؤمنين التي وجدها فهو لاجئ الناس بها.

وقال أن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وهو يفتح أبواب الحوار مع عدد من القنات الفكرية الفرنسية، مستلها حوافزه ورواياته في ذلك من تعليم الإسلام ومن تقليد رائدة في المملكة العربية السعودية لينزل أن يكون في غير للفرنسا يفتح أبواب المستقبل ويخلق أفاقاً رحيمة من تالفي الثقلات والمجهرات لما يث



فرنسيون وعرب شاركوا في الافتتاح



عدد كبير من المسؤولين حضروا حفل الافتتاح

وعلى صعيد آخر أقام نادي ضباط
حرس الوطني حفلا تكريميا للعبة
ذلك بحضور سمو الأمير خالد بن
صالح بن تركي معاصي الأمير خالد بن
الملك والمالكة ومنصو الأمير محمد بن
نوري معاصي الكوئيل للتشون الفنية
قد تبوئت خلال الحفل الإحاديث
ميدية وقد حضرها من جانب الفريق
بحريني رئيس النادي الشيخ
رافع بن خالد بن خليفة وأعضاء
والذين اتى كالات قد وصلت الى جدة
سماه الأول، ويتضم ١٧ لاعباً
بداؤه بالان، فخماس خليفة، عبد العزيز
جيد، مسلم محمد، في جود، مسلم
جيد، ماجد الكاسي، جود الصديقي،
ليل أول رافع، برقي فروي، عبد الله
أبو حسن بن ناصر محمد، أحمد
أبو حسن بن ناصر محمد،

من سيتأهل للصعود...!!
الامل بفرستين ام النجمة بفرصة واحدة!



● **البكيرية - مكتب الجزيرة -**
سليمان السويلمي..
يتحدد بعد هذا اليوم الخميس
بطل منطقة القصير في كرة القدم
لاتدية الدرجة الثانية وممثل المنطقة في
دورة الصعود التي ستقام بمدينة
الخرج خلال شهر ذي القعدة القادم
حيث تقام على ملعب مدينة الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية
بمدينة الميراث الخفيفة في دوري
منطقة القصير لهذا العام بين فريقين
الأمل من البكيرية والنجمة من عنيزة
يدخل فريق الأمل هذه المباراة
بفرصتين للفوز والتعادل حيث سبق له
أن فاز على فريق الجواء بهدفين مقابل
هدف ورسيدته من التعادل تقاثلان بينما
يخسر فريق النجمة هذه المباراة بفروسة
الفوز فقط حيث سبق وأن تعادل مع
فريق الجواء بدون أهداف ورسيدته
نقطة واحدة.. وسيتولى مدير المكتب
الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ محمد
عبد الرحمن العنار بعد نهاية المباراة
بتسليم درع البطولة والميداليات
التعبية للفريق الحاصل على بطولة
المنطقة والميداليات الفضية للفريق
صاحب المركز الثاني..

□ فريق النجدة □
الصعود هذا ما استحبده صائفة حكم
المباراة عبدالله العجلان يساعده
وحكم رابع علي الحميد...
عبدالله السويد وعبدالله المحميد

**تستكمل مباريات الدور
النميدى بطولة الملكة في اليد**

تستكمل اليوم مباريات الدور التمهيدي لبطولة الملكة لدرجة الشباب في كرة اليد حيث سيقام عدة مباريات هي:

مباريات اليوم
- المجموعة الأولى:

- الأملی × الصمود ٨,٣٠ صباحا
- صالة الأملی.
- الطائي × الشعلة ٩,٤٥ صباحا
- صالة الأملی.
- العین × نجران ١١ صباحا صالة الأملی.
- الطائي × الصمود ٤ عصرا صالة الأملی.
- الشعلة × نجران ٥,١٥ عصرا

صالة الأملی.

مباريات المجموعة الثانية:

- النجمة × ضمت ٨,٣٠ صباحا
- صالة رعية الشباب.
- الصقور × النور ٩,٤٥ صباحا
- صالة رعية الشباب.
- لحد × التهامي ١١ صباحا صالة رعية الشباب.
- الصقور ضمت ٤ عصرا صالة رعية الشباب.
- النور × التهامي ٥,١٥ عصرا صالة رعية الشباب.
- النجمة × لحد ٦,٣٠ مساء صالة رعية الشباب.

هذا ويتوقع ان تظهر المباراة بمستوى فني كبير لما يضمه كل فريق من نجوم منتخباتهما مستقل مشرف فياترته هل يتفوق ابناء الاحل اصحاب الفرصين بهذا اللقاء واصلون هل يطول النقلة ام يحدث لهم ما حدث لفريق التعاون انتهاء مباريات مع شقيقه فريق الرائد في الومس قبل الماضي والتي اترت به اللاب نفسه وصعد من خلالها صاحب الفرصة الواحدة (الرائد) ان مصاف اندية الممتاز وخسر صاحب الفرصين التعاون فهل يظل ذلك فريق النجمة ويتفرد ببطولة النقلة ويصبح هو سفير القصيم في دولة

المجزل محمد بطولات التنس الأرميني

**ادارة دساس
وخطه للانشطة**

ترأس رئيس نادي دساس الرياضي بالربيع الاستاذ محمد عبدالعزيز السريح اسس الاول بمقر النادي الاجتماع السنوي للنادي وقد حضر الاجتماع جميع الاعضاء والاداريين بالنادي وقد ناقشوا الاشطة التي سوف تقام خلال شهر رمضان المبارك واوضح النادي .

يقيم نادي السيون :
محل تكريمي لأبطال
المملكة في كرة اليد

.. **الأعضاء/ مكتب الجزيرة ..**
يتمتع نادي العين بالأعضاء أقال
مثل تكميكي كبير لأفراد فريق كرة
مناسبة حصوله على بطولة الملأ
الدرجة الثانية يتعامل معها
الدرجة الأولى اعتباراً من المو
القائم .
وأشار السيد أحمد القناس ي
للحل سيتم عقب عبدة فريق من
الشباب لكرة اليد والذي يخوض حاد
في عدة منافسات بكرة الصعود لف
درجة الشباب على مستوى أندية
لملكة .
وأضاف القناس بأن إدارة الناد
تد قورت تجديد عقود جميع من
للأهل المختلفة .

استطاع نادي الجول بضمير رغم
امكانيته المتواضعة في منشأته
وملاعبه كناد مغفور من الاندية البعيدة
عن الاضواء... ان يثبت وجوده تحت
الشمس ويؤكد ان تحقيق البطولات
ليس قاصرا على وجود الامكانيات فقط
ولكن لهم هو وجود العنصر البشري
القادر على البذل والعطاء... يجانب
وجود الكفاءات الادارية والفنية والتي
على ضوئها تم تحقيق البطولات
التالية..

اولا - للمركز الاول بطولة دوري
منطقة سدير، درجة اشبال.

ثانيا - للمركز الاول - بطولة دوري
منطقة سدير - درجة شباب

ثالثا - للمركز الاول بطولة تصفيات
اولى مجموعات المنطقة الوسطى -
درجة اشبال.

رابعا - المركز الاول - بطولة
تصفيات اولى مجموعات المنطقة
الوسطى - درجة شباب

خامسا - المركز الاول - بطولة
مدرسة البنات المفتوحة بالرياض -
درجة براعم

سادسا - المركز الاول - بطولة
مدرسة البنات المفتوحة بالرياض -
درجة اشبال.

سابعاً - المركز الاول - بطولة
المنطقة الوسطى القصيم وحائل -
درجة اشبال.

ثامناً - المركز الثاني - بطولة
المنطقة الوسطى القصيم وحائل -
درجة اشبال.

تاسعاً - كأس علم - بطولة المنطقة
الوسطى القصيم وحائل للعام الرابع
على التوالي..

عاشرًا - المركز الثاني - بطولة
معهد التربية المفتوحة بالرياض -
درجة عمومي

حادي عشر - المركز الاول - بطولة
الملكة لاندية بالظهران - درجة
شباب، للعام الثاني على التوالي،
هذا بالإضافة الى دخول النادي الى
صيف اندية الدرجة الاولى في الدوري
التصنيفي وعددها ثمانية اندية على
مستوى الملكة... وقد تم اختيار عدد
اربعة لاعبين من النادي لتضمين منتخب
المنطقة الوسطى بطولة منتخبات
النقاط بالإضافة لاختيار اللاعب/
غاث سعد الفالح ضمن لاعبي منتخب
الملكة والاشترك في بطولة مجلس
التعاون بدولة الكويت ومن المعروف ان
لعبة التنس الارضي بالنادي يقوم
بتدريسه المدرب المصري/ صبحي
مصطفى احمد..

بريد القراء ..

رمز المعطاء	وأبهر المصنعي الذي
... أبو خلاص الإسماعيل بقوله في	أبو حمزة بلطومات

... هذا هو النص ..
جمهورية .. يحوي
اداء الكوكبة ..
كيان عملاق لا
نوره .. مبروك وبالك
مسروبة .. هذا هو
تعرف امجاده ..
قوية تعتبر ..
بلكس متغير ايها
مك يا نمر جمه
نحو العلاس اي ابوس
رمز العطاء ..
خالد ..
بكل جـ

بكل جـ
يد الحزم

معد الفريق
المتان عن جدارة
بمجهود لاعبيه وإ
التفاني كذلك
التفاني ومجهودا
التفاني، وبدور الم
ومجاهد على
مباراة بينهما حتى
فريق من لاعبي
والأخير بمجهودا
والأخير في الموسم
المتان.
والسلام عليكم
وبركاته ...

د. الحبيد،
ية وليست شعرية.. وهنينا لكم بمناسبة
الموسم : محمد
الروس :

وقفه صالح

● بقام: محمد يوسف الدوسري

وَقَطَعْنَا أَيْدِيَهُمْ فَيَقْطَعُ

حدثنا شاهدنا هذا الأسبوع وكان لنا تأمل واضح ومثير ومعمق
ان نخرج من خلاله بحصيلة من الملاحظات التي يمكن ان تكون
اساسا للتأمل داخل الاندية.. والتي كثيرا ما توجهها عن طريق قد تكون
لجانبها غير واضحة المعالم الا انها ذات تأثير مباشر في عطاء
النادي او ذاك..

الحدث الاول.. يتجلى من خلال الحكمة التي احتوى بها سمو
الامير العربي بن ناصر بن عبد العزيز الفيصل.. الاداري والقانوني
والذي استمر مسقا طيلة موسم كمال بين اخذ ورد واثر حوله العديد
من التساؤلات.. وفتح المجال لن مراعيا لوث كنهات واراء متعددة
لا تيسل التالى الى بر الامان..

فندفي القادسية كل يعاني فعلا من موقف اداري وفي هذا
الموقف لم يفهم بصورة واضحة لكن تلك الاراء التي كانت تطرح
تؤخذ على حسب الاتجاهات نحو الادارة.. لا الاتجاهات نحو طبيعة ما
يطرح.. ولذا لم تساهم في فك التباس نحو الموقف..

وكنز ومكة وخمسة خفيفة الفصول الامير تركي ا ما يجمع كل
تلك الاراء تحت رأي واحد هو خدمة النادي والنظر الى مصلحته قبل
النظر الى طبيعة الأشخاص الذين يتولون ادارته.. فاجازت تلك الجملة
الاسرية التي لم تدم الا بقليل معدودة لندته بشتيناه رئيس مرفح
للنادي ووضع النقط على الحروف على طابعه وطبيعة الاداريين
المطوبين للمساهمة مع هذا الرئيس في ادارة لفة النادي..

والحدث الثاني تجل في تقريب وجهات النظر وتحقيق الاراء
الخارج بالموقف الى نقطة ثابتة مما جعل هذا الحدث يسجل تسجيلا
متمكلا لسمو الرئيس القادسي والذي وضع هذا التأمل في اذهاننا
تساؤلات او امي اراء ابدا الذي القادسية مشورا جيدا في كل
عطاءات ابنتاه..

ونخرج من هذا الحدث بالاسلوب الذي اتبع والذي نتج من خلال
لقاء مواجهة بين الاطراف المعنية وهو ما كنا نطلب به دائما لكنه
عاملا يساهم في تصفية النفوس وتوحيد الاراء والظهور بما يختم
النادي..

ولله يا قاضي

أما الحدث الثاني والذي يمكن أن تستفيد منه الأندية مرسوفاً فهو حدث انتصح من خلال حفلات التكريب التي أقيمت للشكر على الفتح ثاتر رئيس نادي الاتحاد بعد تقديمه استقالته نظراً لظروبه ومدى ردهد الفعل تجاه تلك الاستقالة والتي تجلب في تكريم الجميع له..

تلك العبر التي نأخذها من هذا الحدث تتمحور عبر تأكيد حي عن هذا الرجل قد قدم الكثير لتأدية.. وهي خلاصة لأخطوات تطويرية متعددة لوضع النادي خلال فترة رئاسته..

منها.. متابعه لأوضاع التكريب بالنادي وما يتلاقى به.. ومتابعه أوضاع اللاعبين.. وتلبية التوزيع الإداري لداخل النادي.. والمحكمة التي خبر بها من خلال مناسبات التقدير التي كان يكرم من خلالها من أئس حيث سجل بركات في تكريم رواد النادي الاتحادي ومن سنبسبه ورش.. إلى الأمام ولما في ضموا ذلك الكيان..

تلك الأسلوب الذي أتبعه خلال ادارته للنادي جعل الرابط قويا بين الأسرة التحكيمية من الداخل ومع المجتمع الخارجي من الخارج.. لتتجسد بصورة واضحة في ردهد الفعل التي ظهرت خلالها..

تفهمي على أي رئيس ناد يبرز من خلال تأثر الكل وإسهامهم بما يقدمه من قبل أن يكون ماليا.. وهذا ما فعله عبد الفتاح بحيث عايش التحديين كخرد منهم.. وسعهم.. وتلجج.. وفعل.. وانتج.. فلم يلت غريبا أن يجد كل تلك المشاعر تربطهم في تلك الفترة رغم أن نتائجه فريق كثر القضم - كما يعتقد البعض - لم تكن بالصورة المطلوبة إلا أنه لم تخلف من واقع ما قدمه هذا الرجل لتأدية..

هذان الحقلان يمكن أن تخرج من خلالها ادارات الأندية بالعديد من الدروس التي لو تمتع فيها ااداريق الأندية لوجدوا أن تحقيق أي نتائج ليس بصعب طالما وجدت المحكمة في الإدارة وحسن التعامل مع الآخرين والاستفادة من الآراء العكبة من أي فرد كان.. فلذلك يحقق النادي نتائج لا يمكن أن تخفى على أي متابع كان كنت طيبة تلك النتائج.. فسومل يا تاريخ دروسا جديدة..

وقت قصيرة

- تكريم الجان والتمسيب مجال حي للاهتمام بالاهالي المختلفة..
- العودة الى جويبر ليس خطا يا شبيب
- زلزال الاعتقاد وادرا بعدم الاستعجال بالحكم عل المنتخب..
- الا تعتقدون معي ان وسط المنتخب يحتاج لهذا المهتمس..
- يجب الا تحمل اخطاء الاقارب للجماعة ككل..
- المرحه طريقها مفتوحة ويحتاج للازاله للطبلت..
- من الخطا خسارة المدرب الوطني..

MAIY SPORTS EST

الرياضية للأدوات مؤسسة مَي

١٩٨٨
سوق الحبوب ت ٢/٨٨٦٦٢٨١٠
حزم العبير ت ٢/٨٨٧٠٠٧
سوق العبير ت ٢/٨٨٧٦٠٣
سوق لمزوضية ٢/٨٨٦٦٢٢٤

P.O.Box 2988
P.Code 37982
Tel. 05/5622243
Tlx. 861340 Mai S.L.
MAIN CENTER
Hassan S.Arablob

آلآن فقط بأحد ثرونا

١٩٨٨
سوق الحبوب ت ٢/٨٨٦٦٢٨١٠
حزم العبير ت ٢/٨٨٧٠٠٧
سوق العبير ت ٢/٨٨٧٦٠٣
سوق لمزوضية ٢/٨٨٦٦٢٢٤



١/٢٧٧٦٤٢٠ ش. قطرون الرياض
٢/٢٨٧٦٢٨١٠ ش. قطرون الحمام
٢/٢٧٣١٦١٥ ش. جدة عجيبيل
٧/١١٢٢٢٦٩ خميس مشيط

ديادورا

يمكنك اقتناء حذاء ايطالي والمزود بالتيارات والفرق ايطالية والمزودة بالتيارات

١/٢٧٧٦٤٢٠ ش. قطرون الرياض
٢/٢٨٧٦٢٨١٠ ش. قطرون الحمام
٢/٢٧٣١٦١٥ ش. جدة عجيبيل
٧/١١٢٢٢٦٩ خميس مشيط

الفروع الخارجية



الفروع للداخلية

کاشی باسفیلہ۔ اختیار اول ایل قلوب

هونف كونف بدون توقف من الظهران
كل يوم أربعاء، جمعة وأحد .

إن هونغ كونغ الوطن الأم لطريق كاي ياسفيك تقع في قلب آسيا. لهذا، فإننا نخير من يعرف المنطقة. سافر معنا إلى هونغ كونغ حيث يمكنك مواصلة رحلتك إلى جميع أنحاء الشرق الأقصى بما في ذلك طوكيو، سيئول ومانيل.

لمزيد من المعلومات إتصل بوكيل سفرك أو طيران كايث باسفيك
الخبير ٨٩٤٢٧٢٧ جدة ٦٦٧.٠٢٤ / ٦٦٠.٢٩٥٣ الرياض ٤٧٩٣٢٣٢

تصل وانت في احسن حال

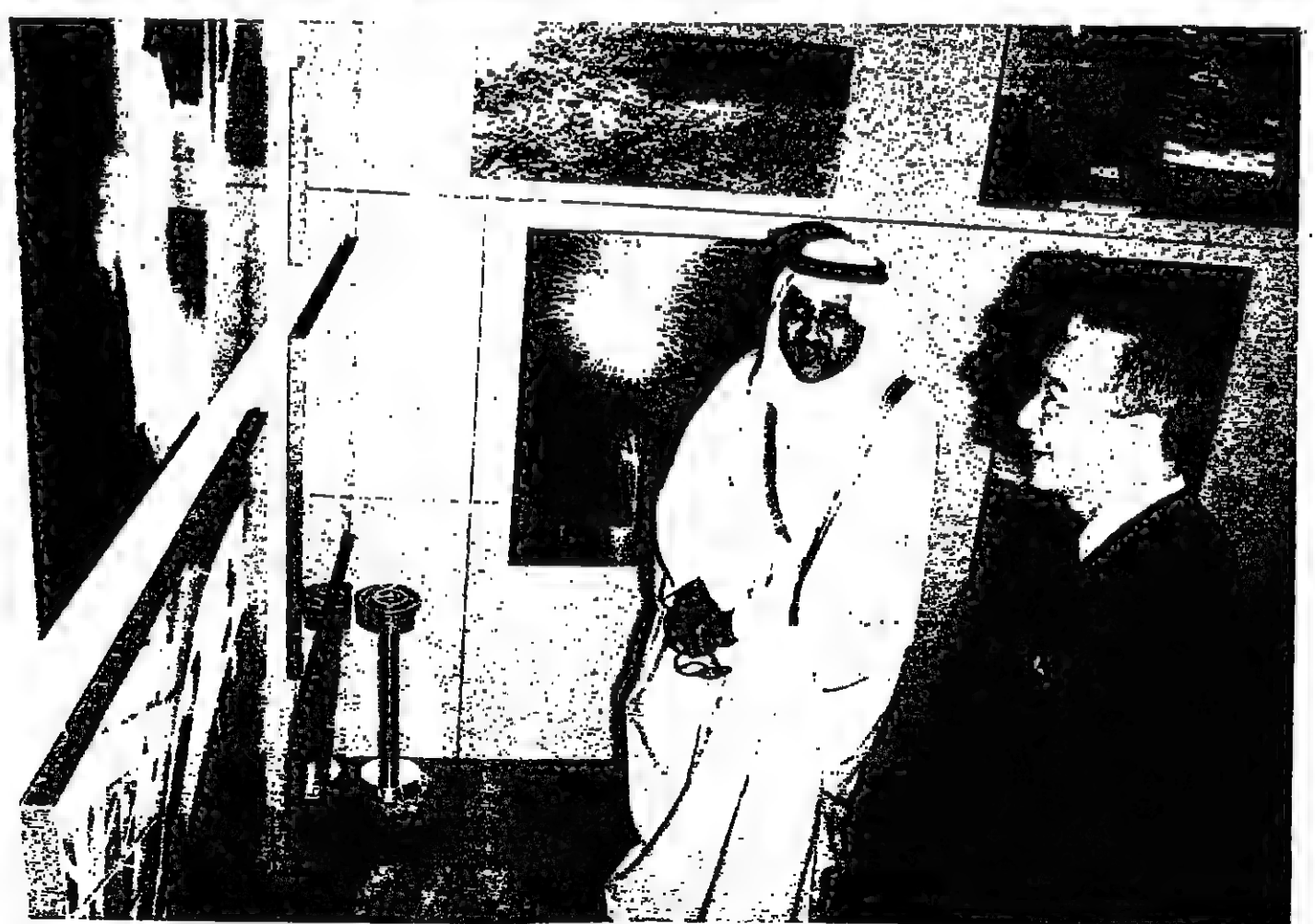
CATHAY PACIFIC
The Swire Group

أحداث المملكة.. في صور

سمو وزير الداخلية يشرف حفل السفارة اليابانية باليوم الوطني

تصوير: حسين حمدي

شرف صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية الحفل الذي اقامته، سفارة اليابان بمناسبة اليوم الوطني لليابان والذي يصادف يوم ميلاد امبراطور اليابان ، وقد حضر الحفل الذي اقيم بمقر اقامة سفير اليابان عبد من كبار المسؤولين وسفراء الدول العربية والاجنبية .



□ سمو أمير المنطقة الشرقية يرعى حفل تكريم قوات سلاح الحدود بالمنطقة □

□ الأمير محمد بن فهد يستقبل السفير القطري □

□ سمو ولي عهد قطر يكرم الأمير سلطان بن سلمان □

□ سمو أمير قطر يستقبل سمو الأمير سلطان بن سلمان □

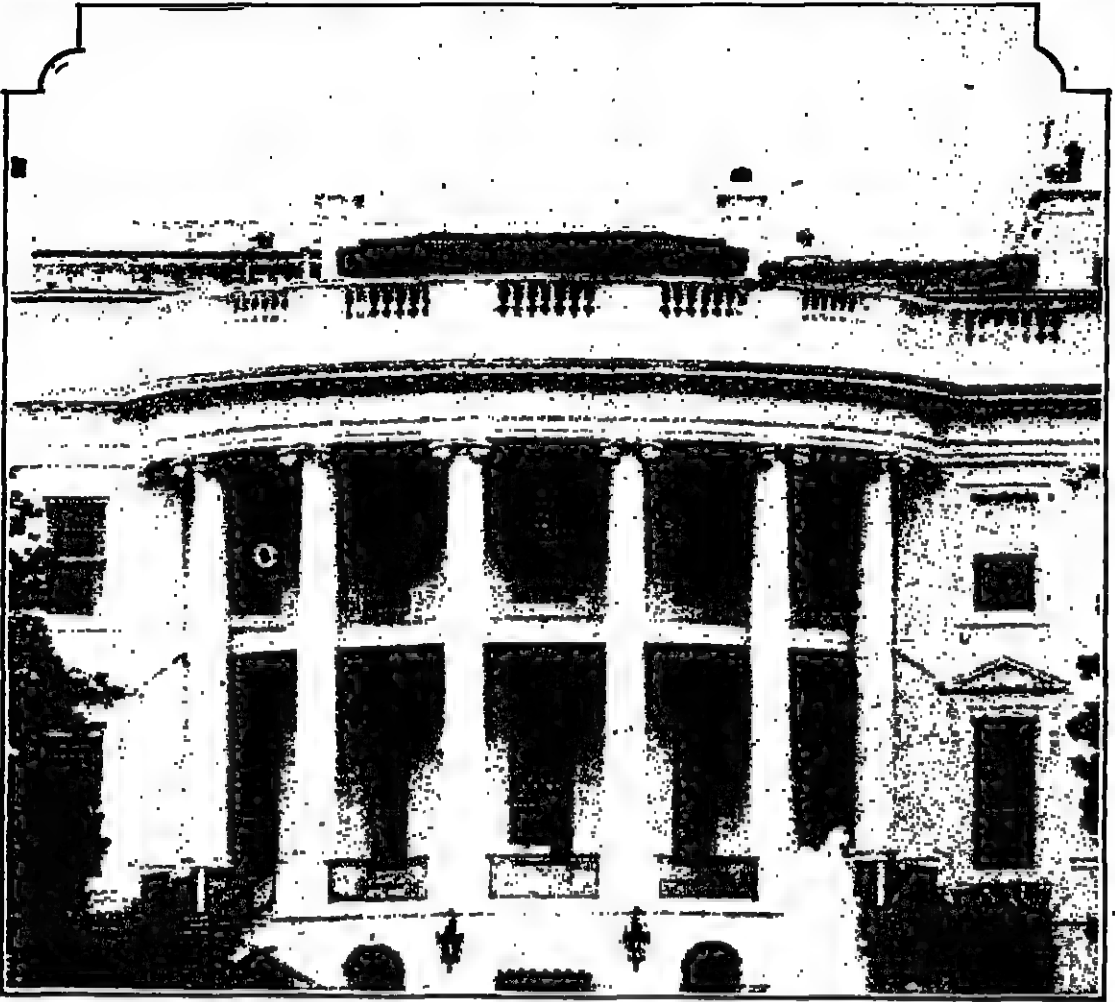
● يعلن/غالب مهدي حيدره عن فقد استمارة داتسون سيدان ٧١٤٠ م ٨٠٣٣١٨٧٣ خصوصي السعودية صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه



■ كيسنجر

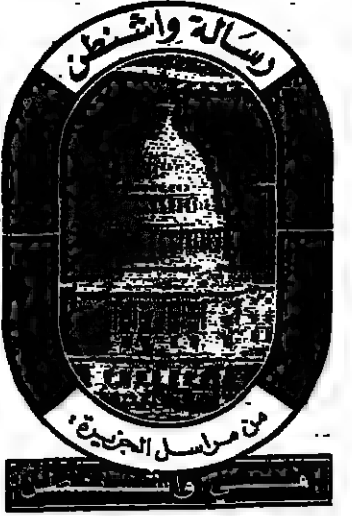
■ الكسندر هايج

■ رونالد ريغان



من هو سيد البيت الأبيض.. العام المقبل؟

كيسنجر مستبعد بسبب مسقط رأسه هيج.. هل يكون الرجل الذي لا بد منه؟



انتخابات الرئاسة الأمريكية ستجرى في نوفمبر ١٩٨٨م.

والأمريكيون يبحثون الآن بين الوجوه الموضوعه قيد التداول عن رئيس يخلف رونالد ريغان. صحيح أنهم لم يبدؤوا البحث في وقت مبكر.. كما يخيل للوهلة الأولى.. فغالبا ما تكون الانتخابات الاختيار من الولاية مختصين للبحث. ولا أحد يبدو الآن في الواجهة.. فيما يوجد هناك من يلتزم اختيار هندي أجور رئيسا للولايات المتحدة.

«الجزيرة» فتحت ملف الانتخابات الأمريكية فيما يلي:



■ جورج بوش

هذه الحجة مثلا إلى محاولة معرفة ما إذا كان بإمكانه أن يضرب ميخائيل غورباتشوف في صفه.

ذات يوم فكر هنري كيسنجر بأن يدفع «تمليذه» الكسندر هايج إلى الرئاسة لكن تراجع بعد ذلك فالحزب ليس من النوع الذي يحفظ الجميل بله

اي نوع من الرؤساء يحتاج الأمريكيون؟

كم تبدو بريارة ولتتزوج مصحافية مشهورة ساخرة عندما تقول: «اعتقد أن أفضل شخص يمكن أن يتسلم وزارة الدفاع في الولايات المتحدة هو.. الامبراطور بوكساء».

قلت هذا في حديث مازح. ولكن من يستطيع أن يتبين ذلك الخط القاصد بين الهزل والجد في الولايات المتحدة؟

ما يريده الأمريكيون هو رئيس مثل جون كينيدي.. الوجه الرومانسي يمتزج بوجهه الحديدي. ولقد كان مثريا أن يتعامل الأمريكيون مع الرئيس الراحل على أنه مثل سيموني.. وفي منتهى الجاذبية.. وإن تعاملوا مع الرئيس رونالد ريغان وهو الممثل السابق على أنه رئيس يستطيع أن يتحكم بالتاريخ

كيفا يشاء.. ولقدع اليزابيث شتاير دائما إلى اختبار عبقرية. وقد تدفعه

لا أحد يحب هيج

إذا أصبح هيج رئيسا للجمهورية فلا شك أن ريغان سيعيش بهدوء لأن الأمريكيين سيتوقفون عن شتمه ليجوهوا الشكائم إلى الرئيس الجديد الذي وإن كان يتميز بمظهر الوسيم فإنه يملك قدرة فائقة على إقامة علاقات سنية مع الناس.. وهكذا، فمنذ أن خرج من وزارة الخارجية لم يتصل به أحد من الوزراء ليقول له: «كيف الحال يا معالي الوزير وعندما كان في البيت الأبيض كان يحاول دائما أن يظهر بمظهر المتفوق. وبالفعل فقد تجاوز ١١٢ ضابطا ليحصل على رتبة جنرال

وهو لما يزل في الثامنة والأربعين من العمر. والآن لا أحد يحبه في وزارة الدفاع وحتى عندما تسلم قيادة قوات حلف شمال الأطلسي فقد أهدل الأوربيين فطرسه حتى أن أحد الجنرالات الإيطاليين لم يتردد في القول: «هذا الرجل جاء ليكن معنا ام ليكون ضيفا علينا» حاول أن يتخلص من نظراته القوية التي لازمت منذ الطفولة.

لكن أحدا لا ينكر كونه الرجل القوي والذكي والعنيف. والأمريكيون يريرون الآن رجلا يتمتع بهذه الصفات الثلاث. لكنهم يريرون إضافة صفة رابعة وهي أن يكون الرئيس رفيقا أيضا. يؤكد هيج أنه رقيق ثم يضرب الطاوله بيده تأكيداً لذلك فتسقط الطاوله. رجل لا يستطيع إلا أن يكون هكذا.

والطريف أن يقترح أحد الكتاب المسرحيين ويدي روبرت ليفل العودة إلى الولايات، أي انتخاب هنري كسينجر رئيسا للولايات المتحدة فاذ ذلك تنتهي كل التهم التي تصف الأمريكيين بأنهم أقاموا دولتهم فوق انقاض شعب آخر.

المسرحيين ويدي روبرت ليفل العودة إلى الولايات، أي انتخاب هنري كسينجر رئيسا للولايات المتحدة فاذ ذلك تنتهي كل التهم التي تصف الأمريكيين بأنهم أقاموا دولتهم فوق انقاض شعب آخر.

نائب رئيس الوزراء المصري السابق يتحدث للجزيرة

اسرائيل دخلت الأمم المتحدة بشروط لم تنفذها حتى الآن!!

قرار ٢٤٢ صدر للتنفيذ وليس من أجل التفاوض..



الحديث مع الأستاذ محمود رياض نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الأسبق حديث شيق وممتع حيث أن الأستاذ محمود رياض عاصر الكثير من الأحداث التي مرت بها مصر بصفة خاصة والأمة العربية بصفة عامة.. لن نطيل عليكم ونترككم مع محمود رياض في الحديث الذي بدأ بالسؤال التالي:

□ يطلق أحيانا على مشكلة الشرق الأوسط على أنها نزاع عربي اسرائيلي.. بينما هي في الحقيقة قضية لها اسم واحد وهو قضية (العدوان الاسرائيلي على الارض العربية.. فماذا ترون؟

□ الدول العربية لم ترق حتى الآن باعتداء على اسرائيل.. منذ عام ١٩٤٨ وحتى اليوم.. وعندما دخل العرب في عام ١٩٤٨ الأراضي الفلسطينية لم يتم أي اعتداء على الاسرائيليين.. فاعترض لم يعتقدوا في يوم من الأيام على اسرائيل.. وفي عام ١٩٦٧ اسرائيل هي التي

اعتدت على العرب.. فنحن كعرب لم نعد.. بل الذي اعتدى هو اسرائيل.. ومازالت تعتدي.

□ توثيق العقوبات على الدولة المعتدية

□ الآن: لماذا يطلق على القضية على أنها نزاع عربي اسرائيلي دون أن يطلق عليها الاسم الحقيقي وهو عدوان اسرائيل على العرب؟

□ كانت الولايات المتحدة واسرائيل تحرمان دائما على اثاره القضية في المحافل الدولية على أنها قضية نزاع

اسرائيل ودخلوها الأمم المتحدة هناك فرق ضخم بين

بين العرب واسرائيل.. وقد ناقشت هذا المسمى مع (جولدبيرج) فقال صراحة أنه إذا عرضت القضية على أنها عدوان اسرائيل على العرب.. فإن معنى ذلك هو أن تقع اسرائيل تحت طائلة الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة الذي يوقع عقوبات على الامم المتحدة.. ومن أجل أن يتحاشى المندوب الأمريكي ذلك.. كان يعرض القضية على أنها نزاع عربي اسرائيلي.

اسرائيل ودخلوها الأمم المتحدة هناك فرق ضخم بين

وماذا يعني التفاوض بدون اشراف الدول الكبرى الخمس؟

□ انعدام المؤتمر الدولي للسلام تحت اشراف الدول الكبرى لا بد أن يعني تحقيق فكرة هامة.. وهي فكرة الضمانات الدولية من هذه الدول الكبرى.. لأن تحقيق السلام في المنطقة يبقى مقبوضا ما لم يصاحبه ضمانات قوية بعدم قيام اسرائيل بعدوان على الدول العربية.. ولذلك فإن من الضروري تمسك الدول العربية بضروة اشراف الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الأمن على أي مفاوضات تتم مع اسرائيل.. وذلك لضمان تنفيذ قرارات الامم المتحدة.. وفي مقدماتها قرارا مجلس الأمن ٢٤٢، ٢٣٨، مع التأكيد على وجود ضمانات دولية لمنع اسرائيل من



□ محمود رياض

تكرار عدوانها..

قرار ٢٤٢ للتنفيذ

□ قلت (ضمان تنفيذ قرار مجلس الأمن ٢٤٢، ٢٣٨) كما جاء في اجليكم.. هل معنى أن القرار ٢٤٢ ليس قابلا للتفاوض بل هو للتنفيذ فقط؟

□ نعم.. هذا القرار ٢٤٢ صدر للتنفيذ.. ولم يصدر لكي يكون مجالا للتفاوض.. ثم صدر القرار ٢٣٨ بدعوة الأطراف للتنفيذ لقرار ٢٤٢ وهذا ما تحرك من أجله كيسنجر في الأيام الأولى من حرب رمضان.. وأعلن أن الولايات المتحدة الأمريكية قد تقاعدت مع الاتحاد السوفيتي لعقد مؤتمر دولي سريع لحل المشكلة على أساس تنفيذ القرار ٢٤٢ فوراً.. وهذا القرار ينص صراحة على انسحاب اسرائيل من كافة الأراضي العربية المحتلة في عام ١٩٦٧.

انجلترا وفرنسا

□ ان فكرة المؤتمر الدولي للسلام عندما ظهرت في الأيام الأولى لحرب ١٩٧٣م.. هل كان من المقدر أن تشترك فيها انجلترا وفرنسا؟

□ منذ البداية وأمريكا امتنعت دول أوروبا الغربية.. لأن هذه الدول ترى أن القرار ٢٤٢ يقضي بالانسحاب الاسرائيلي من كافة الأراضي العربية المحتلة.. (ويعرف أن اسرائيل تقسم هذا القرار على أنه يقضي بالانسحاب من اراض عربية احتلت.

● يعلن حيدر سالم شعلان من فقد رخصة قيادة خاضه رقم ٢٤٢٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩ -١٤٠٤/٧/٢٩ يري من يشر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن /محمد عبيد أحمد بخضر من فقد استمارة سياره رقم ٨٩٩٤٢ خصوصي السويدي صانده من الرياض يري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم إلى الاحوال المدنية في الرياض المواطن قسم ميدان جيري جيري مفيدا أن بطلته قد فقدت منه في الرياض رقم الحقيبة ١٣٠٢٣٦ تاريخها ١٣٩٧/١١/١٦ مصدرها الرياض رقم البطاقة ١٠٠٠١٢١٣٧٥ تاريخها ١٤٠٥/٧/١٥ مصدرها الرياض.

يحيى من يشر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة لحوال مدنية - لأن حيازته هذه الوثيقة أو اختفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن قسم ميدان جيري جيري مفيدا أن بطلته قد فقدت منه في الرياض رقم الحقيبة ١٣٠٢٣٦ تاريخها ١٣٩٧/١١/١٦ مصدرها الرياض رقم البطاقة ١٠٠٠١٢١٣٧٥ تاريخها ١٤٠٥/٧/١٥ مصدرها الرياض.

يحيى من يشر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة لحوال مدنية - لأن حيازته هذه الوثيقة أو اختفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

يعلن: ●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

● طابع آلة كاتبة عربي - وانجليزي
مؤسسة وطنية
تقدم من يشر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● بشرى يسر مشغل العاصمة اشعار بالله عنه ومجود تخفيضات في حدود ٢٠ ريال للشبان والعادي والظريف

● السوري / شارع العشر من حي بئر نويصر - صوار مجوهرات مجيئة ورسول الشبان الزورج / دابة حكا الزهرة

الكتاب ميمانا اليوم
يُسَرُّ مؤسسه
المجتمع الدولي
بمناسبة الأسبوع الصحي
الذي تنظمه المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض وكعادتها في تقديم أفضل الخدمات الطبية - بأن الكشف مجاناً اليوم في عيادات الأطفال بالفترة الصباحية بمسوحاتها التالية:

مستوصف دار الحكمة	٤٤٦١٨.٤
مستوصف الرياض	٤٧٨٧٢٩
مستوصف الجامعة	٤٤٨٦.٤٧

حي الصليبية
صيدلية دار الحكمة
شارع مشرفة بالليلز
صيدلية الرجوة
المنفوحة
صيدلية زمزم

مع تمنياتنا للجميع بالصحة

●

في معرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب تسعة أشهر عرصة ذهبية و١٧ شهادة تقدير غياب هذا الدول - أثر سلباً على المستوى العام



السيد راشد الراشد يسلم الجوائز للفنانين



عبد الرحمن السليمان



محمود الرضوان رئيس جمعية
الفنون التشكيلية بالكويت

يعرض حالياً في دولة الكويت الشقيقة المعرض التشكيلي للفنانين التشكيليين العرب الذي افتتح يوم ٢٩ من مارس ويستمر حتى ١٧ أبريل والذي يقام بصالة الفنون بالصلحية بحولي الذي افتتحه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد يضم المعرض حوالي ١٧٠ لوحة لفنانين عرب يبلغ عددهم ١٥٠ فناناً وكان للمصحة التشكيلية فرصة لحضوره والتجول بين الإجابة التشكيلية للدول العربية المشاركة..



الفنان عيسى صابر والجفالي - خزان



محمود الرضوان

في قاعة الفنون التشكيلية

كان للفن التشكيلي تحت أضواء الكاشفة لقاء عربي يعود بعد آخر لقاء له منذ الستين في المعرض التاسع لضيف رقماً جديداً لتصبح عشرة معارض على مدى عشرين عاماً بمعدل معرض كل سنتين.. قدم التشكيليين العرب في هذا المعرض حوالي مائة وسبعة عشر لوحة وعدد من المنحوتات.. المملكة العربية السعودية ١١ لوحة جمهورية مصر ٦ لوحات قطر ٩ لوحات اليمن الديمقراطية ٨ لوحات البحرين ١٢ لوحة الأردن ٨ لوحات الامارات ٥ لوحات الكويت ٢٠ لوحة فلسطين ١١ لوحة سوريا ١٠ لوحات عمان ١٠ لوحات الصومال ٧ لوحات اما بالنسبة للقطع الحثيثة فقد شاركت بها بعض الدول العربية بنسبة قليلة.. وفكرة هذا المعرض في حد ذاتها مفخرة تشكيلي لدولة الكويت الشقيقة باعتبارها الدولة الوحيدة التي استطاعت ان تتيح الفرصة بشكل مستمر للاقتناء التشكيلي العربي وتقديم الفرصة للفنانين المتنافسة الشريفة واخذت على عاتقها اعداد المتكامل لاتجاه هذه المتطورة الثقافية وقدمت في تلك المعارض الجوائز والشهادات وكانت جائزة الشراخ الذهبي ولا زالت أمنية كل فنان تشكيلي في الحصول عليها.. ان المعرض فرصة عظيمة لا تعرض لانتقاء الفنانين من اللباس الملون تتناثر الوانه من بين زوايا القاعة..

عبد الرحمن السليمان باستثناء الفنانين مشام بجالي والفنان احمد المغنوت اللذين اشارا كثيرا من التساؤلات وجمعت حول اعمالهما الشكوك في قضية مستوى التقنية ووضع علامات استفهام تدور حول من هم رساموها.. اما الفنان ابراهيم الفارس فكانت مشاركته فرصة له كونه يدخل هذه المنافسة بتلقائيه وبساطة التقنية بشكل عام المستوى الذي ظهر به هذا الجناح لا يحقق الهدف الذي ننشده من الفنانين وإذا وضعنا الاعتبارات حول اسباب المشاركة فستكون على النحو التالي..

١- المشاركة من اجل الحصول على جائزة.. وهذا ما لم يتحقق فقد كانت الاعمال في دائرة التجربة غير المتكتمة باستثناء السليمان وسليمان باجيح فلوحة مبايحي تستحق التقدير والملاحظ ان الاعمال المقدمة قدمت بشكل ارتجالي وقصد منها الفنانين المشاركة فقط وليست المتنافسة..

٢- اذا كانت المشاركة للحضور فهذا في اعتقادي اهم كثيرا من حصولنا على مركز من المراكز فالتواجد شيء مهم لاثبات نجاح الحركة التشكيلية المحلية وبقولها مع بقية الاعمال العربية ومن هذا المنطلق جاءت المشاركة غير محقة للهدف امام اعمال الفنانين من الدول العربية الاخرى ويأتي الجناح السعودي في

جهود الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

واذا بحثنا عن من وراء النجاح الذي حققه المعرض في جمع الشمل التشكيلي فان ادارة واعضاء جمعية الكويت للفنون التشكيلية تترأى امام المشاهد للجهود الرائعة والدائمة في خدمة الفن التشكيلي بدولة الكويت وامتهادها الى حدود الوطن العربي فقد كان المعرض مثالا حقيقيا للاهتمام الجاد بالوقوف بكل ما يستطيعه المتضمن لتلك الجمعية لتسهيل مهمة انجاح مثل هذا التجمع الدولي.. ايتداء من ارسال الدعوات ومروا بالتشويق مع الفنانين واستقبال الاعمال بالخطار الجوائز كالشراخ الذهبي وشهادات التقدير وهذه الجهود كانت محل تقدير الفنانين التشكيليين في الوطن العربي..

المستوى العام للمعرض

الحقيقة ان التحدث عن هذا المعرض يحتاج منا للرجوع الى المعارض السابقة والتي اقيمت منذ بداية فكرة هذا التجمع التشكيلي اي منذ عشرين سنة من خلال الانتظارات التي طرحها اغلب الفنانين العرب يتضح ان مستوى هذا العام يقل كثيرا عن المعارض السابقة وقد حصرت بعض السليمان في الاتي..

١- غياب بعض الدول التي تشكل نقلا واهمية في تواجدنا مثال ذلك.. العراق - المغرب - الجزائر - تونس - لبنان - السودان..

٢- غياب اسماء كبيرة في المشاركة ضمن الاجنحة من كل دولة من الدول العربية حيث ظهرت الاعمال المقدمة لتجارب جديدة واسماء جديدة على الحركة التشكيلية..

الجناح التشكيلي السعودي

اما ما يتعلق بالجناح التشكيلي السعودي فقد كنت اتوقع ان يكون عكس ما شاعرت لمرقني بان الاسماء المشاركة ذات خبرة وتجربة امثال الفنانين - محمد السليم - عبدالله الشلتي - سليمان باجيح - ناصر الموسى



تكنولوجيا اللون

ان دراسة تأثير اللون على فسيولوجية الجسم البشري قد اصبحت نتائج يمكن الاستفادة منها اتنا لا نستطيع تجاهل ان اللون الاحمر يسبب شدة وسرعة نبضات القلب.. والازرق لون مهدئ للجهاز العصبي وعليه فقد امكننا فهم الالوان والتوزيع بتأثيرها المختلف ولقد اجريت تجربة لمعرفة تأثيرات الالوان وذلك بدهان صناديق مية بالرمادي الفاتح تظهر ركناتها قتيلة في حملها وكان الرجال يرمقونها بكراهية مما اضطر الى بذل مجهود كبير في حملها.. ويدهن هذه الصناديق ذاتها باللون الاخضر الفاتح ظهرت أكثر خفة في الحمل وامكن بذلك تجنب التأثير السيء على اعصاب هؤلاء العمال ولي تجربة لمعرفة تأثير لون الضوء.. كان جماعة يتناولون طعامهم تحت ضوء ابيض عادي فكان منظر الطعام يساعد على فتح الشهية ثم تغيرت الاضاءة الى الاخضر المائل للزرق فتغير منظر المائدة لشي منفرد افسد شهية الاكلين فتوقفوا عن الاكل.. وكثيرا ما تحدث حالات ارتفاع خفيف في درجة حرارة الانسان وسداع سببه الالوان الشديدة، ويختلف رد فعل الناس باختلاف وضع الالوان.. ولهذا السبب اصبحت سيكولوجية الالوان.. مرد فعل الناس تجاه اللون، اكثر اهمية في التصميمات الداخلية.. فالالوان الهادئة تستخدم في عيادات الاطباء لتهدئة الاعصاب.. والالوان المبهجة على جدران المطاعم حيث يفرش على الناس سيستمثون في طعامهم ويكونون بشهية اجود.. واللون الاحمر يشعش مع انفعال الغضب والاصفر يشعش مع انفعال الشوق.. وهكذا.. وقد يكون هناك التفسير الفسيولوجي لهذا التشبي او التوازي بين الالوان والاشعاعات.. ان عدد الموجات او الاشعة الضوئية الساقطة على شبكة العين هو الذي يحدد ما نحص به من المتعة والضيق.. وهذا هو الجانب الفسيولوجي للون..

ان اللغة العربية غنية بتعبيرات ملونة ربما تتعلق برذ فعلي فسيولوجي او نفسي يقال مثلا فلان يطيل الشرر الاحمر من عينه ويقصد بذلك انه في حالة غضب شديد ويقال ضحكة صفراء.. فربما تكون الصفراء ان الصبغة المرارية تلعب دورا ما يحس به صاحبها من مرارة.. ولقد اجريت دراسات عن الالوان النفسية والفسيولوجية للضوء واللون.. علم نفسي من كبريدج هو الذي صمم الزخارف بالوان قمرية وصفراء محمرة فتنت من التجارب العملية على الدواجن والفئران مما جعلهم في حالة من البهجة المتزنة..

[يتبع الاسبوع القادم]
د. فريال عبطانم شرف

لا ان تعود لروحنا كما ذهبت.. حفل توزيع الجوائز

تفضل سعادة وزير دولة الكويت لشؤون مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الاستاذ راشد عبد العزيز الراشد.. بتوزيع جوائز معرض الكويت المعاصر للفنانين التشكيليين العرب وذلك مساء يوم الثلاثاء الثالث من شعبان حيث تم تقديم الجوائز للفنانين بداء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة سعادة وزير الدولة الاستاذ راشد عبد العزيز الراشد وتلاها كلمة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية القاها الفنان محمود الرضوان رئيس الجمعية.. بعد ذلك القى الاستاذ اسماعيل الشبيخي كلمة الترحيب الدولية للفنون التشكيلية ثم القى الاستاذ صالح رضا ثقيب التشكيليين المصريين كلمة الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب نيابة عن الامم العام ثم تم توزيع الجوائز على الفنانين حيث حصل تسعة فنانين على الشراخ الذهبي وسبعة عشر فنانا على شهادات تقدير على النحو التالي:

الفنان احمد محمد نوار، جمهورية مصر العربية - الفنان مصطفى عبد الوهاب.. جمهورية مصر العربية - الفنان ابراهيم مزينة، فلسطين - الفنان محمد قمبر، الكويت - الفنانة تمام الاكل، فلسطين - الفنان عبدالله حسن الامين، جمهورية اليمن الديمقراطية - الفنان عدنان الشريف، فلسطين - الفنان حميد خزيل، دولة الكويت - الفنان احمد عبدالعزيز عيسى، مصر.

● شهادات التقدير
عيسى صابر، الكويت - عبد الحميد اسماعيل، دولة الكويت - محمد البهري، دولة الكويت - جمال شريفة، فلسطين - عبد الله مقيم دولة البحرين - بدر القطامي، دولة الكويت - عبد الرحمن السليمان، المملكة العربية السعودية - عبد الكريم العريض، البحرين - علي الجابر، دولة قطر - عبد الرحيم شريف، دولة البحرين - عبدالله القصار، دولة الكويت - حمودة ستون، سوريا - يوسف احمد، دولة قطر - ابراهيم الفارسي، السعودية - وليد الاغا، سوريا - محمد عبدالله، قطر - عبد الكريم البوسنة، دولة البحرين.. هذا وقد تم توزيع شهادات تذكارية للسادة الضيوف وشهادات للمشاركة.

على هامش اللقاء
حضر حفل الافتتاح من الفنانين السعوديين: كمال المعلم، تركي الدوسري، فيصل السمرية.. عبدالرحمن السليمان، سليمان باجيح، ناصر الموسى نايل ملا، عبدالحليم رضوي..

● كانت اللقاءات بين الفنانين فرصة لتبادل الآراء والاطلاع على جديد الحركة التشكيلية العربية ● كان للصفحة فرصة في اجراء لقاءات مع عدد من الفنانين العرب سرف تشرف في الاسابيع القادمة.. ● المتكلمون عن جمعية الفنون التشكيلية بالكوييت يتحدثون عن كل ما يخدم ضيوف المعرض.. ● عبد الرسول سلمان قام بدور كبير في تعريف الفنانين بمعالم الكويت وخصوصا ما يتعلق بالفنون التشكيلية.



الحقائب
لوحة للفنان
عبدالله
المجالي



عبد الحليم رضوي

لخر الارقام ثم يليه جناح عمان وهنا اود ان اهنس في اذان التشكيليين من يحتاج لهم الفرصة للمشاركة في مثل هذا المعرض او التجمع التشكيلي ان اصالحهم رمز لبلادهم.. ولذلك يجب ان تكون بمستوى الثقة التي توليها لنا الجهات المسؤولة.. فالرئاسة العامة لرعاية الشباب قدمت ولا زالت تقدم كل التسهيلات لانطلاق الفنان التشكيلي والجمال هنا لا يسعح لان نستعرض ما قدمته الرئاسة من دعم مادي ومعنوي ويكفي الفنانين شرفا ان يقوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالوقوف بنفسه بالافتتاح المعارض وتقديم الجوائز.. ولذلك فيجب ان تكون بمستوى هذا الدعم..

فالمعرض الداخلية شيء والمشاركات الدولية شيء اخر فالمسؤولية ليست بهذه السهولة وامانة رفع اسم للملكة في هذا المجال يجب ان يحسب لها التشكيليون الحساب ويكفيها نجاحا ان يتحدث من حركتها التشكيلية اطباب التشكيليين العرب ويواجههم رؤساء اتحادات تشكيلي وفنانين عرب حكما قالها لي احدهم حرفيا... اتشني ان نجد دما ولو نصف ما يلاقه التشكيليين في السعودية وكفى ومن هنا يجب ان يضع الفنان عند المشاركة احد امرين اما ان يكون عمله يستحق العرض او ان يعتذر والاعتذار بعد ذات حفاظ على ماء الوجه.. فمشاركتنا كان من الواجب ان تكون الفرصة فيها لحصد الاشارة موزعة في الحسابان

فنانونا التشكيليون يبحرون من الكويت بلا أشربة



من اعمال ناصر الموسى



● الفن التشكيلي العربي هموم مشتركة والبحث عن هويته بين الفنون العالمية هو اكبر هموم واللحمة العربية تحاول ان يكون لها خصوصية ولكن التأثير الغالب الذي لا مناص منه والمتسلل في تأثير الغرب على الفنان العربي هي بيت القصيد والواقع ان محاولات الفنان العربي في ان يكون له خاصيته شيء لا يتحقق ومحاولات الفنان مجد وامم من ذلك والذي يجب ان نبحت عنه هو ايجاد القاعدة محليا وبالمثل التشكيلي الجاد المنطلق من الوطن العربي تراثا واصالة ويعد ذلك ليكن ما يكون في تحديد الهوية فاللحمة ان الفنان العربي يحاول جاهدا ان يبق ليد قائم ليتوق على الفنان الاجنبي.. متلبسيا ان ذلك الفنان بدأ من وطنه ولم يبدأ من منطقة اخرى..

● ● ●
اجمل ما يلاحظ في معرض التشكيليين العرب التجانس في استخدام اللون وكان للوحات اخذت الوانها من ميلاته واحدة الوان الصفاء الوان الشفافية تتلطف من اعناق لحاميس ابناء الوطن العربي الواحد..

● ● ●
دولة عمان حديثة عهد بالحركة التشكيلية ورغم ذلك فاللوحات المشاركة في معرض الكويت تدل على ان الفن التشكيلي في عمان بدأ يتحسس موقعه في الحركة التشكيلية الخليجية..
● الاخلاص او الاخ/ مداء الجراح.. الدوامي.. استخدامك للقيم الجاف واللون الاسود.. يؤكد على وجود موهبة جيدة.. اتشني ان ارى املا قادمة ولكن وعلى ورقه فداثر الرسم واستكش بواه فالارواق المسطرة غير صالحة للنشر.. اذا احتوت على مثل تلك الرسومات..

● ● ●
الغمر يعني اشياء كثيرة عند البعض ولكن ما يعنيه لي هو انه يراك وانا اراه..

محمد

افتتح الثلاثاء الماضي بالرياض

معرض الفن الكويتي المعاصر

يعد اقامة جماهيريا كبيرا

اليوم الخميس والاثنين القادم مخصصان للنساء

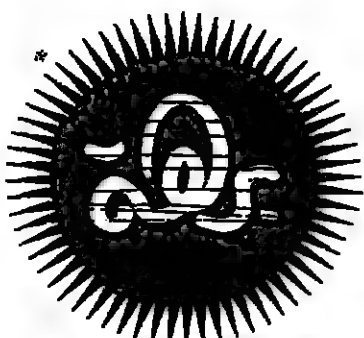


د. ابن ناصر يفتتح المعرض □ تصوير/حسين حمدي

● كتب/ محمد عبداللطيف .. شهد معرض الفن الكويتي المعاصر المقام حاليا في مدينة الرياض وتنفذه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بالتعاون مع الادارة العامة للشعائر الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اقبالا شديدا من قبل الحضور منذ اول يوم من افتتاحه يوم اول امس..

وقد خصص اليوم الخميس ويوم الاثنين القادم ليكونا خاصين بزيارة النساء للمعرض وسوف تتولى الفنانة الكويتية موزي الحجي بالتعاون مع مقرات في معهد العاصمة بالرياض الشرح واستقبال الزائرات للمعرض من جهة ثانية تقر ان تكون ساعات الزيارة للمعرض من الساعة التاسعة الى الساعة ١٢ ظهرا ومن الساعة ٨ الى ٨ مساء من كل يوم.. ولادة عشرة ايام..

ويكمن الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب قد افتتح هذا المعرض مساء امس الاول نيابة عن صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. واستمع الى شرح مفصل عن محتويات المعرض والتي



ملحق فنون القادم!!

البره لا تخفي الحديث عن طموحاتنا وأمالنا ورغباتنا... وإذا كنا في فنون تحمل موم ومناصب ملاحة خبر أو تغطية حدث أو إجراء لقاء فني الكف الآخر نجد المساعدة تقفز من تواصل قاري فنون العزيم المستمر متنا. ولعل الهدية الجديدة من الجزيرة، لقرائها الأعزاء... ما يزيد فنيا عظم المسؤولية في تحقيق وإشباع رغبات قراء فنون في اتساع مساحة تواصل القراء... أكثر... بآذن الله... ويلبورنا عزيزي القاري... نرحب بك على جسر المحبة المتد تواصلنا ولقاءه من خلال (ملحق فنون الفني) القادم... والذي سيكون أن شاء الله ملحقا شاملا بجري الرياضيات والفن والآخر الأخبار القصيرة المحلية والعربية والدولية إضافة إلى ذلك سيكون فيه من عصر التوثيق والآثار!! ما يتبع رغبتكم!! لن نسق الأحداث في الحديث من مامو قادم لكتنا في هذه المساحة معكم نعرف نم التواصل لما هو قادم... وحتى نلتقي!!

٥ يقول الأستاذ محمد حيدر شيخ أن نسبة الانتاج المحلي في التلفزيون بلغت نسبة ٨٠٪... وأن كان الأمر كذلك... فهل اللقاءات والتعاونات وتصوير الأفاني واتجاه البرامج الأسبوعية المحلية تأتي ضمن هذه النسبة المئوية؟

وإن كان الأمر كذلك فهل نسبة الـ ٢٠٪ الباقية تهي حصة الشاشة للدراما والمسلسلات التلفزيونية!! نسبة مبالغ فيها!! ونسمع أيضا أن حتى بعض (البرامج) والتي من المفروض أن تتج داخل المحطة... تدخل المحطة كاتاج خاص (١١)

٥ محمد عمر تائق في الكويت... وإنزاحت العقدة... والعقود باتت تأتيه من كل صوب أيضا أصبح قاسيا وسيدا لأغلب الحفلات الخاصة!!

٥ محمد عمر يقول بقة... القادم أحل!! ٥ ترقية... ٥ مذويت في غرامك الإقلام... من أزيق وإحضر وأخضر حتى انتهى الكلام علفت حبي لك في أساور كالحمام ولم أكن أعرف وإحبيتي أن الهوى يطير كالحمام!!

المحرر

خالد سامي نجح في الديرة بعيدا عن البخل والمكر!

قبل مدة عرض لنا التلفزيون السعودي مشكورا المسلسلة الاردنية البدوية «الديرة» أعداد وسيناريو وحوار: هشام يانس.

إخراج: عزمي مصطفى ومن أبطالها: محمود أبوغريب والشبح شاهين جيانا عيد مدامي، غسان المشيني «عقلاء» ماريو صالان دام مطلق، يوسف الجمل ماجد، نبيل المشيني «مخلف»

سميرة خوري مسلمي، أمل الدياس «سعداء»

ويشارك في البطولة الرئيسية للمسلسلة الفنان السعودي الشاب خالد سامي. لقد كانت هذه المسلسلة مبادرة طيبة من التلفزيون السعودي بتقديمها لها مغرب كل يوم، وقد اجاد الممثلون أدوارهم بشكل جيد وذلك لأنهم قد سبق لهم الاشتراك في مسلسلات بدوية سابقة، خصوصا الفنان خالد سامي الذي كان أحد عوامل نجاحها. أيضا أديع المؤلف في أعداد هذه المسلسلة، واعتقد أن أهم مايميز قصة هذه المسلسلة أنها لا تحكي موقفا واحدا بل أنها تشتمل على العديد من المواقف التي تحكي قصص الآباء والأجداد، وبما فيها من كرم ورجولة ووفاء وأمانة من الناحية الإيجابية وتتخذ هذه القصة البخل والفرد والمكر والخيانة.

محمد مصارع الشمري

أجيء.. ورغبة وسؤال

رأي:

أني تلفزيوننا الحبيب... منيع افتقده هذه الأيام بعيد اللقاء والاعداد وطريقة الأداء ومعالجة الأمور... لانه أعطى وأجاد في وسيلة الرأي والتقديم عكس ما يعرض هذه الأيام عن سابقها فهذه الأيام يعرض ذلك البرنامج المسمى (أهم الأحداث) في أسبوع) فإني الدكتور كامل خطاب من ذلك البرنامج.

رغبة: إلى الفنان محمد عمر... انتظرنا كثيرا لنسمع ما جاد به عطرك ولكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن فكان شريكه الآخر ضعيف اللحن وكلمته متواضعة فكان الأجدان يكون ذلك الشريط لولا يحويه من إلفان أن يكون على العود لتري هل يجد استحسان الجمهور أم لا على غرار من سبقوك في هذا المجال.

سؤال: إلى الفنان المبدع صاحب اللقاء الوافر محمد عده... شريكه الآخر سجل وصنع صناعة محلية هذا ما كتب عليه ولكن رداة جودته لم تكن في مكانها.

بدر راشد الخميس الرياض

على جسر المحبة وعبد الكريم

نغم جدي في الأغنية السعودية

السراج... يحتاج إلى من يقف معه من قبل الشعراء... ومن قبل الملحنين لأنه الفنان الذي تحس في أغانيه صدق المشاعر... خير من مطربي السراج والموسيقى الذين يمنحون باغانهم بعيدا عن مفهوم الطرب... أحبتي الشعراء... أحبتي الملحنين... علي عبد الكريم... ومحمد السراج نغمة جديدة في التطريب الخليجي ككل وقد يصل مع النجالات إلى التبره لكافة جديدة راقية في أذن المستمع العربي... هلا ننصفهم... أنن تعالوا نصفق لهم... ونمنحهم الشكر الإعلامي والتشجيع كما نفع للبهض من الذين يهيمون هل دروب الطرب... لكم ولفن والطرب السعودي مزيد من التطور وشكرا..

حمد الدعيح

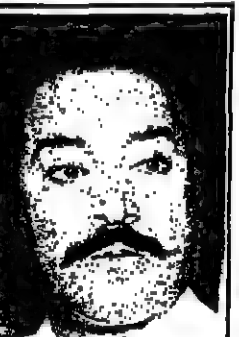
وعاطفة أعجبت باغانه القديمة لانه اتخذ أطارا ومسلكا خاصا بعيدا عن التقليدية الملة التي يتبعها شباب الطرب الحاليين... أو التراجع بين الطرب واللاطرب!! السراج... فنان شق طريقه بنجاح وتوقف فترة جعلته يتلاشى قليلا في سوق الطرب إلا أنه ما لبث أن عاد وبقوة عاطفية جياشة تتناغم لها أغانيه... قد تهدشون من ذلك أنن أرجعوا إلى الاستماع إلى أغاني هذا الشاب الفنان لتتضح معالم مصداقيته هنا... ولكن يتصنع ونظرات جانبية بين النماذج الصوتي والموسيقي في الأغنية حيثما أخرى يستبطنها المستمع صاحب الذوق الفني في سماع الأغنية بدءا بتلاشي النغم (الكلمة... اللحن... الأداء) ومن ثم النحول في تفاصيل الأغنية من عدة جوانب أخرى..

صوتين مميزين هما علي عبد الكريم للفنان الذي يخدم الأغنية ليقدمها للمستمعين بقة... الحانه جيدة داخل إطار الفلكلور السعودي... هنا ومن خلال أغانيه الناجحة تركز علي عبد الكريم مركزا مرموقا وضعت انقطاع وهذا مما جعله يتبوأ مكانة مرموقة في صفوف المطربين هنا... فمتنا قلت نغم جديدة، ففعلا هلا نغم جديد لأن عهد طلال مداح ومحمد عده... عوا جيل طارق عبد الحكيم وعبد الله محمد وسعد إبراهيم والربيع الأول الذين زاموا تلك الانطلاقة الفنية الأولى جعلنا نصف الاجيال الفنية هنا فجيل طلال ومحمد عده ونغم اقدمية الأول الا انهما يختبران جيل واحد الجبل المطربي الطفرة وكانت أن تكون زيدا ونغمة كفتاه السيل!!... الا أن هناك

لا يتغير... أحبتي... قد يتسائل البعض قائلا (أين جاب لجاب) لكن هناك تاريخ بداية فنية تتزامن مع المطربين محمد السراج وعلي عبد الكريم الا أن علي عبد الكريم وأصل الطرب والمطاء الفني دونما انقطاع وهذا مما جعله يتبوأ مكانة مرموقة في صفوف المطربين هنا... فمتنا قلت نغم جديدة، ففعلا هلا نغم جديد لأن عهد طلال مداح ومحمد عده... عوا جيل طارق عبد الحكيم وعبد الله محمد وسعد إبراهيم والربيع الأول الذين زاموا تلك الانطلاقة الفنية الأولى جعلنا نصف الاجيال الفنية هنا فجيل طلال ومحمد عده ونغم اقدمية الأول الا انهما يختبران جيل واحد الجبل المطربي الطفرة وكانت أن تكون زيدا ونغمة كفتاه السيل!!... الا أن هناك

حصل تعلم أن..

والمتزوجون والمتزوجات في الوسط الفني!!



فانوش شيعين

محمود ياسين

نور الشريف

المخرج نور السمرdash، الممثلة غلاف شعيب متزوجة من الممثل رياض العريان، الممثل عادل رشاد متزوجة من الفنانة رايوة صالح، المخرج والممثل كرم مطاوع متزوجة من الفنانة سهر الرشيدي، الممثلة سعاد نصر متزوجة من الفنان أحمد عبد الوارث، الممثلة دلال عبد العزيز متزوجة من الفنان سمير شام، الممثلة شهبه متزوجة من الفنان محمد ياسين، الممثلة فرانس عبد الحميد من المخرج محمد فاضل، الممثلة هانا فريز من الممثل محمد العربي، الممثلة أجال زكي من الممثل محمد خيري، الممثلة نادية

سميد عبد الغني ترك مهنة الصحافة من أجل عين الفن... كما أن يحيى الفراني ترك الطرب... هو وعزت أبو عوف وتحولوا إلى الفن، وهل تعلم بأن الفنان غسان محسن ومحمود أبوغريب من فلسطين وأيضا هل تعلم بأن ليلى هي أصغر ممثلة مصرية.

٥٥ هل تعلم أن: أن مكتشف الفنان عماد رشاد هو النجم محمد ياسين والذي أخذ يده إلى طريق الفن الطويل حتى أصبح نجما لامعا.

٥٥ زواج الفنانين: وأد أن شارك القاري في صفحة فنون بهذه المشاركة للتواضعة - زواج بعض الفنانين من الوسط الفني - والتي أتمنى أن تحوز على رضا الجميع؛ الممثلة كريمة مختار متزوجة من

أخوه. وهل تعلم بأن كرم مطاوع تحول إلى ممثل فريد بعد أن كان مغنينا فنيا وأن رجاء الجداوي تركت مهنة السباق كمارشيرة أزياء وتحولت إلى ممثلة وأن

عشاق المصارعة الحرة يطالبون الراشد بذلك.. فهل يعدهم؟



إبراهيم الراشد

المصارعة الحرة رياضة جميلة وتجعلك كشاهد تشاهد الشاشة الصغيرة سواء في القناة الأولى أم الثانية تتحمس وتتفاعل وتستأتي بجديد حينما أقول بأن هذه اللعبة ومبارياتها تعتبر مشوقة الجماهير كبار السن... فالآن بدأ الجميع في انتظارها في مواجعتها... ولقد شاهد الجميع خلال الأسبوع المنصرم وخلال عرض الأخبار الرياضية بعد نشره هذه الأخبار المحلية والعربية... وكان ضمن هذه الأخبار الرياضية المباراة القوية والمثيرة التي شامتنا لقطة سريعة من لقاء المصارعين هوك هوجن والمصارع الفرنسي والتي فاز بها هوك هوجن... ناهيك عما حدث للنجم المصارع وصاحب الشعبية الكبيرة المصارع جيمي سوير فلاي سنوكا من هجوم وخشي من الكوابيل دي بيرز وذلك في المباراة التي كان طرفاها لاري زيبسكو وسنوكا حينما تمكن

أحمد عبدالله الضحوك

أمتروك.. يقدم جديده لجمهور الأغنية الشعبية

التشيان الذي سبق وأن تعاون مع الفنان محمد في أغنيته عزموا بيعدوك، تخيت الخفوق. الثانية من كلمات الشاعر محمد ابن ناصر السويلم

لا سدا لله من الأيام يوم الفراق يوم مع القسين من الماجر يسيل من الفرحه تسبنا الناس مواطننا نغفها من كلمات الشاعر خالد المحارب. خوي حنسي وإسحسني نفا

لا صارت عينه بعيدا عني وفي من كلمات عدي العزيز للشيخ. أخيرا: هل نستمتع إلى أغنية من كلماته كما حدث ذلك في الشريط السابق. سؤال أوجهه إلى الفنان محمد المتروك.

خالد عبد الرحمن جامعة الملك سعود

اكتمال عناصر الأغنية الجيدة في أغنية ما يصنف هذه الأغنية بطريقة ثقافية ضمن الاغاني الجيدة التي ينشدها الجمهور. بصرف النظر عن العمر الفني للفنان الذي تغني بهذه الأغنية.

أذكر ذلك وأنا بصدد الحديث عن الجديد عند الفنان محمد المتروك الذي اعتبره بحق أحد أفضل فناني الأغنية الشعبية. فقد استطاع هذا الفنان رغم قلة إنتاجه أن يملك قاعدة جماهيرية كبيرة من متذوقي وعشاق الأغنية الشعبية.

ما جعلهم يتسارعون عن جديد المتروك حيث أجاب بيان شريطه القالم يضم ست أغان: شيت بمعد وللأجبر تيمنا صي القلب عاب اليد يقدر صلي الشبان غلا يا غي واخي من الناس تسمننا تتابي قلب بل فيها لسي ولحزان

كلمات الشاعر الشاب سعد

«هيمو نجد».. لوحدها.. وآخر مبدعته على ليلته

هفته... كلمة استهلكتها الكثيرون من نقاد الفن... الذين يبدون أن الكل... يريد أن يبدع... مايفتح لهذه الكلمة معناها الحقيقي ومكثتها الصحيحة... أهله سوى... لانه فترات له الكثير!!

الا أن هذه المرة... جعل الكثير وهو البعل... لا يساري شيئا... املم هفتته بسببته قد تغيرها... هذا اعتقد... والاعتقاد في معناه الحقيقي «الكلمة» لانه مذكر جيد... بأن تغنيك كذا وحيدا من هذه الدنيا لا يستحق هذا الوقيف الاجباري!!

فلقد توقفت مرة أخرى في محطة الفن التي لاتزال أعشها كلمة ولحنا واداءه... وه الدنيا المثيرة... كانت كلمات رائعة... لكنها للأسف ظهرت مشوهة... لا ادري ان كانت هناك اسباب أخرى مشوهتها... كاسم الفنان محمد عده مؤدي الدنيا والمثيرة... الذي تحول لميثه بدلا من ميميد وهذا خطأ قد يكون عويا.

الا أن التكرار ليست الا في هذه الدنيا التي تفرحت على صدر فظون الجزيرة، والقص التالي: «حل مشي بات مشينه حلم طيف من خفاني واغتم من وقتي السنة يوم كل بالكرى غاني» هذا ماثر... وسأورد الكلمات الخاطئة... ليس لأنها خاطئة بل لأنها مشوهة، بالفضل كلمات جميلة ورائعة من قصيدة كبيرة لشاعر مرموق.

فالمصاحف لهذه الأخطاء يقول: «حل مشي بات مشينه حلم طيف من خفاني واغتم من وقتي السنة يوم كل بالكرى غاني» لاحظوا الكلمات الفارقة... فالكلمة الأولى التي نشرت تقول مله وهي حدي مثل بات مشينه ثم يرفف بالشعر الثاني للبيت نفسه فيقول حلم طيف من خفاني وهي مضالفة... وهنا يكمل البيت... فلكة مضالفة: سريع جدا كايبدو واضحا... مضالفة من طير من الطيور الصغيرة التي تعرف في منطقة الخليج بالمضالفة... هذا كان حلم شاعر كلمات... يتسأل في يده الأول بمعنى هل منكم من به حلم كذا الحلم!! ثم تأتي البيت الثاني من الحفنة «المثيرة»... فيقول كما هو مشهور... واغتم من وقتي السنة... والصح اغتم من سرجدي السنة... يوم كل بالكرى غاني!!

أذن ليس ماثر مشوهة... لبيتين فقط... هما لشاعر مرموق... قبل أن تكون للفنان محمد عده... الذي يعتبر في دولة الإمارات المطرب الأول وكلمته دائما من شعر سمو الشيخ زايد آل نهيان وهو وزير الدفاع الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم والشاعر مازن سعيد العتيبة وآخرين من كبار شعراء الإمارات الاصليين!!

وهذه «الدنيا» التي أوردتها... العزيز الغويتم للشاعر محمد بن راشد آل مكتوم الذي قد لا يفي المتابع الفني رده الرائع عن قصيدة دايه السيف بل يادي الوقت!!

واقتطف هنا... بيتا من هذه القصيدة الرائعة... لاختم به حديثي للذي لا يعرفني العزيز علي الغويتم... لو كل مابي كتيه جفت اقلامي من حرتي ابرع امثال واغنيها!! فليس من الممكن... عندما نسمع اغنية ترد... نودها حسب ما نعرفه مسلمنا.

رغم أنني اعرف انه... ابن الاحصاء الذي يملك القدرة على فهم معاني هذه الكلمات بحكم القرب في المسافة... الا اذا كنت بعيدا عنها... وعن فهم معناها!! فكل ما اتناه... ان اري الجزيرة يفتونها... لا اراما يبدتونها هذه... وهي ليست جميلة لذلك... وابست بحاجة ان يدق في صمته ملتشر... سيما اذا كان عن فنن قد لا نعرفه نحن هنا... لكن اسألوا عن محمد عده في بلاده ومنطقة الخليج وسنرى!!

ولست ادري... لماذا تصر الجزيرة يفتونها على الدنيا... وهي تلك قلم... كاتم هيمو جوده التي تستحق... أن تسمي على مساحات الصفحة... بروك كل مواضعها الحيوية!!

الا انها تظل أفضل من مطفنة... اسف هفتة!!... واسمحوا لي في هذا التمييز... لأن كل من حمل قلم... ويحل الوسط الصحفي الفني اراد أن يبدع... كاني مطرب لا يعرف حلق الاغنية وأهم معانيها... بمعانيها «الحقيقية» بروك كل لانتا لتري الفن حقيقة الا في «الجزيرة»... رغم اختلافنا في الآراء والمبيل!!

محمد العون - الدمام

طلبة الثانوية ماذا يحملون في «خايهم» ؟

أحدهم يحمل غرشة عطر وآخر فقط مفاتيح السيارة وآخر لا يخلو جيبه من الفصنص

اطلعت على ما نثر بالصفحة (استراحة الأسبوع) ليوم الخميس ١٢ رجب ١٤٠٧ هـ بالمقد رقم ٢٧٨ تحت عنوان (ماذا في حقبة جيبك) وهنا أريد أن أشارك مع هذا الموضوع موضوع (خايهم) ولكن بعنوان (طلبة الثانوية ماذا في جيبه).

بسم عبد الرحمن الحضيف (ثاني علمي): في العادة أحمل في جيبتي قلما ومتديلاً وبعض النقود وهذه الأشياء لا تشارك جيبتي أبداً.

بسم عبد الرحمن الحضيف (ثالث علمي): أحمل مفتاح السيارة وبعض النقود ومتديلاً وأحياناً قلماً.

بسم عبد الرحمن الحضيف (رابع علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

هل تريد ان تكون مشهوراً؟

انكتب مقالاً ليطالعه القاري... في مساحه في الصحيفة الى مجلة مشهوراً باسمه... عزيزي القاري ان كل كاتب مهما كان قليلاً... تسببها فانه عرشة للظلمة والتي من شأنها ان... تتفرق القاري من الخلق فيجسم من متابعيه بعض... انه ان اكثره يوماً يقع الكاتب في بعض الأخطاء... ومع ذلك يقرأ له القراء وهذا لا يكون الا في حالة... واحدة وهي ان ذلك الكاتب قد بلغ درجة كبيرة من... الشهرة حيث تعود القراء ان يقرأوا له.

لا تتعد انه من الشهرة ان تختار عنواناً... لما كنت ان العنوان له دور كبير في جذب نظر... القاري وثابتة فصوله.

أبدأ مقالاً بلفظة وجيزة لتجذب نظر القاري... وتوجهه باتجاه يشدك ما تضمنه مقالك فعلى... سبيل المثال أبدأ كتابة مقال بصيغة الاستفهام... أو بصيغة التوبيخ.

عليك بالتخصيص بدلاً من التعميم لأن ذلك... أكثر قبولاً عند القاري فمثلاً بدلاً من ان تقول... الشباب... ان بعض الشباب... وهذا يتجنب النقد... من قبل القاري.

لا تكن جافاً وفارقت قصيرة ومحددة لأن... التداخل والتفصيل يجعل موضوعك أقل تماسكاً... ويقال ان أقل تأثراً على القاري.

حاول ان تستشهد في كتاباتك بقول مأثور... لبعض مشاهير الكتاب وصراحي الاختيار ان... يتناسب الموضوع الذي تكتبه.

أجعل كتابتك وكذا جرس مع القاري... وتتخلل معه جرساً لوجه، وإسأل أسئلة تجعل... القاري يبدن شعور يتجاوز معها ويترك جعل... القاري يتعاطى مع مقالك.

إذا كانت لديك فكرة تريد ان تنقل بها القاري... فلا تلجأ الى التعميم أو التعليل لتلا يقول... القاري ان يعتبر هذا تريباً بل أضرب له أمثلة... تجعله يقرأ بين فركت والمثل وبالتالي يفهم صدق... وما تهدف اليه.

حاول ان تقرأ الذي كتبه أكثر من مرة فانه... في كل مرة ستستفيد من مقالك وتضع كلمات... جديدة في ثغري كتبتك وفي النهاية سيستفيد لديك... مقال متكامل من انبعاث الأفكار لأن القاري... والمصطفى لا يطمح الى الأمانة والانسحاب في... الموضوع خاصة في هذا الزمن.

أخيراً... يجب ان تقرأ لكبر الأبياء والكاتب... وتطلع على أساليبهم المختلفة في عرض الأفكار... مثل الجوري، والسديري، والعماد وغيرهم من... الأدباء المشهورين.

ان الكتابة موهبة قبل كل شيء ولتتبي هذه... الموهبة يجب ان تمارسها باستمرار.

حسن السيد محمد جابر
المدينة المنورة



فهد جزء الحربي

الحرص ان تشيد كيننا هل... علمت منيعة من بيتنا الصديق... يشد عضداً ضيق مخلص وفي... يصل قيسات الحيا والعطاء... والرفاء، هذه النهضة التعليمية... التي يشع نورها وقبوسها وعم... ارجاء الوطن أصبحت مشار... الملكة تلمس ذلك جلياً في كل... لحظة وفي كل يوم أسلوب جديد... يراكم أحدث ما توصلت اليه... خبرات العالم للتخضر، نقبص... من التراث البائنة والروايات... اللامعة البعيدة من صدارة فكر... وقد يقود الى الانفتاح الى الأمم... والثالثة... هذه التفكرات لم تلت... من سراغ... ولم تكن وليدة... الصفة إنما تحققت بفعل فاعل... ومجهود مخلص ترويب والاح... نزين... هذا تتمتع زه الحمد... بقبلة حكيمة تهي مصممة... الوطن والمواطن، تستجمع للفيد... وتستمد كل ما يضر او يحول... ذلك، تستمد نهجها من كتاب الله... وسنة رسوله وتحرص كل... من الخير للقول تطور النهضة... التعليمية في الملكة وفي جميع... الخطوط الآقية والراسية وفي... شتى المجالات... التعليم يشق سراقته تقاوتز... بقية وموضع متقن، هنا في... الملكة تلمس ذلك جلياً في كل... لحظة وفي كل يوم أسلوب جديد... يراكم أحدث ما توصلت اليه... خبرات العالم للتخضر، نقبص... من التراث البائنة والروايات... اللامعة البعيدة من صدارة فكر... وقد يقود الى الانفتاح الى الأمم... والثالثة... هذه التفكرات لم تلت... من سراغ... ولم تكن وليدة... الصفة إنما تحققت بفعل فاعل... ومجهود مخلص ترويب والاح... نزين... هذا تتمتع زه الحمد... بقبلة حكيمة تهي مصممة... الوطن والمواطن، تستجمع للفيد... وتستمد كل ما يضر او يحول... ذلك، تستمد نهجها من كتاب الله... وسنة رسوله وتحرص كل...

فهد جزء الحربي



فهد جزء الحربي

بسم عبد الرحمن الحضيف (ثاني علمي): في العادة أحمل في جيبتي قلما ومتديلاً وبعض النقود وهذه الأشياء لا تشارك جيبتي أبداً.

بسم عبد الرحمن الحضيف (ثالث علمي): أحمل مفتاح السيارة وبعض النقود ومتديلاً وأحياناً قلماً.

بسم عبد الرحمن الحضيف (رابع علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (خامس علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (سادس علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (سابع علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (ثامن علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (تاسع علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (عاشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الحادي عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الثاني عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الثالث عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الرابع عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الخامس عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (السادس عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (السابع عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.

بسم عبد الرحمن الحضيف (الثامن عشر علمي): أحمل قلماً وبعض النقود وأحياناً مفتاح السيارة وبعض النقود.



محمد عبد العزيز الوزان

محمد عبد العزيز الوزان

الرياض

أضف الى معلوماتك

عام ١٩٦٠م.

الحياة في نظر هؤلاء... الملهم: الادعاء الدائم لاتارة... المجتمع بالمصاييح الضعيفة... الشاعر: حياة جميلة... المطرب: انشودة يشدو بها... الطالب: التحدي المستمر... لخاصة الامتحانات... الكريم: اخذ وعطاء... البكيل: جمع المال في الليل... والنهار دون التمتع به... الاقوال في المرأة:

المرأة تحب زوج ابتها... ونكرة زوجة ابنها... المرأة التي تشخر وتهزأ... بزوجها لا يمكن ان تستمر في... حبه... المرأة كالظل ان تبعثها... تركت وان تركتها تبعثك... لاتنس الاعتذار للرجل ان... كنت مخطئا واعتذار للمرأة... ان كنت مخطئا... المرأة تتساوى الرجل في... الذكاء ولكنها تقل عنه عقلا.

صلى الله عليه وسلم

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

بسم عبد الرحمن الحضيف

ان أطول حصار في التاريخ

هو حصار «بنوخ» نصر... لمدينة مصر... واستمر هذا... الحصار لمدة ١٢ سنة وذلك... عام ٧٧٢ قبل الميلاد.

في القرن الثامن عشر كان... السليبيون يلبسون قبعات... مبطنة بالحديد حتى تقيهم... ضربات منافسيهم وذلك أثناء... الانتصارات والمعارك... السياسية.

ان كلمة «منوخ» مشتقة من... انقطة الين فافضل الاماكن... التي ينح البدوي فيها ابلة... تتعلق بحالة الجو ومن هنا... يقول العربي: مناخنا رطب او... جاف لهذا انتقل المناخ الى... حالة الجو.

في عام ١٩٠٠ كانت... السيارات تزعم المارة وتخيف... الناس خصوصاً الأطفال... حتى ان ولاية «تشي»... الامريكية اصدرت قانوناً... يحتم على كل صاحب سيارة... ان يعلن بواسطة الصحافة... عن موعد خروجه قبل اسبوع... على الأقل.

ان اول من افترض وجود... الاخت مرام نجد (الرياض) مشاركتك - خلف حبيبي - مؤثر لومعة فلم... بانتظار نتاج يؤك هذا - لك الود.

الصديق احمد الريح (الرياض) وايضا شكرا على مشاركتك الطيبة... ورسالتك تختار منها المناسب وياعلا بك.

الصديق سعود عماش الشمري (طريف) فتناعتك بما تفضل من للمهم اولاً، ولا... ترى عيا فيمتلئ، بل محبة الحرف موهبة، ومن لديه موهبة قليل على صقلها... لكيلا تنفني، وبماكانت ان تكون كتاباً صلياً والمشار الطويل دائماً يدا يخالط... الاخت ديو علي (الرياض) الاستراحة ليست وثقا على الخواطر والحوارات... الأدبية بل هي لشيء الفنون من رسم ورياضة... الخ... الاستراحة يجب ان تحوي... افكاراً شتى.

الاخت يوسف البوعيين (الإحسان) وعدناك فوقينا بالوعد، اما اختيارك... للاسم المستعار فامر يضحك... ومع السلامة.

الصديق احمد عري الغزي (الرياض) لا ارى مايجب به قصيدة، هي... مشاعر حنونة لاجل ماكتبت ذلك المقطع الذي يقول:

لا للحنن - لا للفرق... ولدت عبد الهوى... ولا تتولي قد تولى ولدت

الاخت خالد قهد عبده السبيع (الرياض) ولك شركتا وتقديرتنا، وبالمناصفة... موضوعك مثلاً في الفن، لا اراه صالحاً للنشر، وينتظار جديدك.

الاخت عهود اليامي (الرياض) فكرتك عن (الحظة الميلاد) جميلة، الا ان... الاسلوب يحتاج منك الى تركيز أكثر ولا ترويض بين السطور بل اهتمي... بالواصل والقطع واستعيني بوزن مسطوره باهتة اللون لان بعض الحروف... والكلمات تكاد تنسج على الورق ذي السطور (الغامقة).

الاخت حنان حنان طراد (خميس مشيط) وصلتنا رسالتك الموهبة، ثم... مايريدك بالقرعة حنان عن عبادة؟ لخط تنسج والورق نفسه !!

الاخت صالح الحميدي (جدة) كلماتك في حسن الال شيع صادقة وهي بلاشك... منك وفاء، في تصويري يتنثر شروها حاليًا لغوات المناسبة، لك الود ورحم الله ابا... همام.

الاخت عبد الرحمن القاسم (المدينة المنورة) تشكر لك الشاء على الاستراحة... واهلا وبرسالتك الاولى، وتنتهي ان تكون رسالتك الثانية مناسبة أكثر للنشر... وياعلا.

الصديق جوهي النوسري (الدمام) اهلا بك وبمراتك ومشاركاتك... الاستراحة محطة كل القراء... والاخت فاطمة الحوي (البيشة المنورة) شكرا لمشاركك تجاه الاستراحة... ومشاركاتك تسلمها... وايها.

الاخت فاطمة سعد الدين احمد (المدينة المنورة) مايجب به غير صالح... للنشر، ترحب بتناجك القلم، ثم ماسر تشابه رسالتك برسالة فاطمة الحوي؟

الاخت موزن الجري (الرياض) لا نهمل الرسائل اقل مايمكن ان نقابل به... رسائل القراء ان نشر في اوصولها... ثم هل موزن جمع مهنه؟

الاخت خالد العريسان (الجوف)، محمد الحميدان (الرياض)، هاجر... ابراهيم (مكة)، حسين العلق (الرياض)، يوسف المرح (الرياض)،... ليلى امين (الرياض)، شيماء غانم (الافلاج) نقدر... ولك منا الود.

الاخت مرام نجد (الرياض) مشاركتك - خلف حبيبي - مؤثر لومعة فلم... بانتظار نتاج يؤك هذا - لك الود.

الصديق احمد الريح (الرياض) وايضا شكرا على مشاركتك الطيبة... ورسالتك تختار منها المناسب وياعلا بك.

الصديق سعود عماش الشمري (طريف) فتناعتك بما تفضل من للمهم اولاً، ولا... ترى عيا فيمتلئ، بل محبة الحرف موهبة، ومن لديه موهبة قليل على صقلها... لكيلا تنفني، وبماكانت ان تكون كتاباً صلياً والمشار الطويل دائماً يدا يخالط... الاخت ديو علي (الرياض) الاستراحة ليست وثقا على الخواطر والحوارات... الأدبية بل هي لشيء الفنون من رسم ورياضة... الخ... الاستراحة يجب ان تحوي... افكاراً شتى.

الاخت يوسف البوعيين (الإحسان) وعدناك فوقينا بالوعد، اما اختيارك... للاسم المستعار فامر يضحك... ومع السلامة.

الصديق احمد عري الغزي (الرياض) لا ارى مايجب به قصيدة، هي... مشاعر حنونة لاجل ماكتبت ذلك المقطع الذي يقول:

لا للحنن - لا للفرق... ولدت عبد الهوى... ولا تتولي قد تولى ولدت

الاخت خالد قهد عبده السبيع (الرياض) ولك شركتا وتقديرتنا، وبالمناصفة... موضوعك مثلاً في الفن، لا اراه صالحاً للنشر، وينتظار جديدك.

الاخت عهود اليامي (الرياض) فكرتك عن (الحظة الميلاد) جميلة، الا ان... الاسلوب يحتاج منك الى تركيز أكثر ولا ترويض بين السطور بل اهتمي... بالواصل والقطع واستعيني بوزن مسطوره باهتة اللون لان بعض الحروف... والكلمات تكاد تنسج على الورق ذي السطور (الغامقة).

الاخت حنان حنان طراد (خميس مشيط) وصلتنا رسالتك الموهبة، ثم... مايريدك بالقرعة حنان عن عبادة؟ لخط تنسج والورق نفسه !!

الاخت صالح الحميدي (جدة) كلماتك في حسن الال شيع صادقة وهي بلاشك... منك وفاء، في تصويري يتنثر شروها حاليًا لغوات المناسبة، لك الود ورحم الله ابا... همام.

الاخت عبد الرحمن القاسم (المدينة المنورة) تشكر لك الشاء على الاستراحة... واهلا وبرسالتك الاولى، وتنتهي ان تكون رسالتك الثانية مناسبة أكثر للنشر... وياعلا.

الصديق جوهي النوسري (الدمام) اهلا بك وبمراتك ومشاركاتك... الاستراحة محطة كل القراء... والاخت فاطمة الحوي (البيشة المنورة) شكرا لمشاركك تجاه الاستراحة... ومشاركاتك تسلمها... وايها.

الاخت فاطمة سعد الدين احمد (المدينة المنورة) مايجب به غير صالح... للنشر، ترحب بتناجك القلم، ثم ماسر تشابه رسالتك برسالة فاطمة الحوي؟

الاخت موزن الجري (الرياض) لا نهمل الرسائل اقل مايمكن ان نقابل به... رسائل القراء ان نشر في اوصولها... ثم هل موزن جمع مهنه؟

الاخت خالد العريسان (الجوف)، محمد الحميدان (الرياض)، هاجر... ابراهيم (مكة)، حسين العلق (الرياض)، يوسف المرح (الرياض)،... ليلى امين (الرياض)، شيماء غانم (الافلاج) نقدر... ولك منا الود.

الاخت فاطمة سعد الدين احمد (المدينة المنورة) مايجب به غير صالح... للنشر، ترحب بتناجك القلم، ثم ماسر تشابه رسالتك برسالة فاطمة الحوي؟

الاخت موزن الجري (الرياض) لا نهمل الرسائل اقل مايمكن ان نقابل به... رسائل القراء ان نشر في اوصولها... ثم هل موزن جمع مهنه؟

الاخت خالد العريسان (الجوف)، محمد الحميدان (الرياض)، هاجر... ابراهيم (مكة)، حسين العلق (الرياض)، يوسف المرح (الرياض)،... ليلى امين (الرياض)، شيماء غانم (الافلاج) نقدر... ولك منا الود.

الاخت فاطمة سعد الدين احمد (المدينة المنورة) مايجب به غير صالح... للنشر، ترحب بتناجك القلم، ثم ماسر تشابه رسالتك برسالة فاطمة الحوي؟

الاخت موزن الجري (الرياض) لا نهمل الرسائل اقل مايمكن ان نقابل به... رسائل القراء ان نشر في اوصولها... ثم هل موزن جمع مهنه؟

بعد الإذن

اصدقاء الاستراحة..
أعلن استسلامي، قد رفعت يدي بعد أن رميت القلم، بنام
معي في غفرتي أكثر من ثلاثمائة رسالة كل مجموعة اختارت
لها سريورا من حزين الدلائن (التاليون) تنتظر دورها للنشر.
الرسائل والله الحمد والمنة تزداد، فبعد يوم اتسلم سبع
رسائل، فإزداد حيرة من الدور.. القديم ينتظر لم الجديد
يرتقب..؟

أعلن هزمتي أمام رسالتكم فليس بوسعني أن أرضيكم
جميعا خاصة وأن لبعضكم رسائل تقتضي الاعداد الجيد أو
الابتكار البديع ومع هذا أجد أصرارا منهم بنشر مساهماتهم
وهي دون الجيد، وهناك عطاءات وأعدة تنضج العطر وهي
كثيرة ولكنها غالبا تتناول مواضيع متشابهة كالسماعة،
الحزن، الألم، الصداقة، الحياة، فتقف برهة تتسأل لمن
الأولوية مادامت الحلة واحدة!!

ومن الرسائل ما يحمل معلومات وقاطعا من هنا وهناك ترفع
معرفتك درجات إلا أن البعض كتب بخط غير واضح أو
بأسلوب غير مناسب، وخطابات أخرى أراها خاصة تضج
بالعاطفة أحسب بعضها متعمدا فتلتن الاستراحة رفضا أن
تكون وسيطا.

رسالتكم هي الاستراحة نفسها، ولكن نريد لاستراحتكم
أن تكون بكم وأمة فرح ولذا اعتذر لكل القراء الذين لم ننشر
مشاركاتهم السابقة وسندنا من الأسبوع القادم باختيار
أفضل الرسائل بحيث يكون لكل رسائل أسبوعها دون تأجيل
وستكون أولوية النشر للرسائل التي تحمل:

- معلومات جديدة أو طريفة.
- موضوع بالخاصة (كان يصلنا موضوع عن الشجرة في
أسبوع الشجرة).

- تحقيق موزع يحمل الطرافة أو الأبداع.
- لحظة طريفة أو صورة نادرة (تحت مسمى لحظة حرة).

- موقف لا ينسى ويفضل أن يكون مبهجا بعيدا عن الحزن.
- قصيدة ومغني.

مع بقاء رف الحمام، تعال معي إلى الملكة، محطات كما
هي فكرة وضعا ويانتظر رسالتكم التي يات وجبة ناكلها
بنهم كالكمية.

- صديقة الاستراحة جوهرة عبدالرحمن المحم من عرع
وعدتنا بأن تبحر بنا أسبوعيا في رحلة فكري من خلال (قراءة
هادئة لكتاب قيم) لكنها لم تبحر بوعدها.

- الصديق هذلول حسين الهذلول من القصيم أرسل برقية
يتابع فيها رسائل قديمة والحقيقة (ارتعت) يوم شفت البرقية
لاني ربطتها بالآلة المحمية التي مرت بوالدي وقت الله
يست. الله يهديك يا هذلول تسال عن رسالتك برقية.. على
الأقل ماتيا.

- الأخ: ناصر بن غالب القحطاني من خميس مشيط أرسل
استطلاعين عن النماص وسراة عبدة لكنه نسي أن يرسل
الصور.. فهل تصفنا؟

المحطة الأخيرة

كي تحافظي على زوجك:
استقبلي بتياب الطبع خاصة وأن البصل عطره المفضل
والشعر المنكوش هي الترسحة الوحيدة التي يجيها كل
الأزواج، وحين يكون زوجك مشغولا عنك بقراءة كتاب
فالهاتف يقتل الفراغ. اتصلي بكل صديقاتك ولانزعجي أمك
حتى لو استدعى الأمر أن تظل معك ولو لعدة أيام بهذا
تحافظين على زوجك وتساين رضاه.. هذه من الأخذ دمة
الأحزان فلا تصدقوها.

المحرم

محطة رياضية:
- أحد القراء الأتقاء.. كشف القناع عن شخصية
معوكة.. فهل يودع معوك الصفحات الرياضية.. كما ودع
الصفحات الشعبية من قبل..؟ مجرد سؤال لا غير.

محطة فنية:
- مطرب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

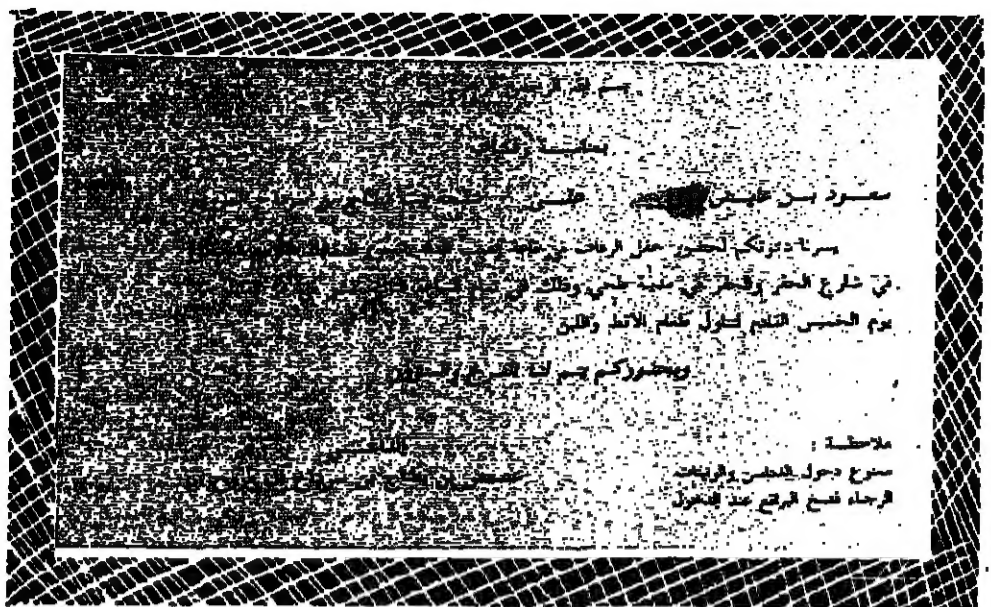
محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

محطة فنية:
- طاب معروف أجرى مع طلق أسبوعي لقاء طويلا
يكتن من صفحات.. وفي نهاية اللقاء قال المطرب (هل ستنشر
هذا اللقاء)؟

حفل زواج في عز «الفايلة» على الأقط والبين

أرسل اليها الصديق جوهرة مبروك المبدالزاق: بطاقة دعوة لحضور حفل زفاف في مكان غريب ومبعد أعرب ونظرا لوجوب
رقم هاتف للأخ جوهرة في رسالته اتصلنا به للإيضاح فقال: أنا من عشاق جريدة «الجزيرة» ولا أطالع سواها وحيي لها
ولحوريها بقفني إلى مداعبتكم بهذه البطاقة ويتبع الوصف وجننا مشقة الوصول إلى قاعة (صوب الدلة يا نجر) فنعروا
بمعروض الحفل عرش شارع الحفر والجفر (مستوصف وعلاج الصخر) ومتنزة (قم طس الليلي) و (معارض الحمر
٨٦) و (مناطق شملاب بن عادي) وجننا للقاعة بقرب (بكرة) مد واصعد للبقر والبعاين.
عزيزي القارئ أنت مدعو معنا لحضور هذا الزفاف فاضبط الموعد والمكان والله يحييك.



صورة من الدعوة

ورقت

□ الورقة الأولى:
□ بداية من الخيال..
- أسكت بزمام القلم لأضبط كلمات قلبية حارة ذاتية على هذه الورقة البيضاء الناصعة الأبيض كصفحة جديدة
ساحرة ممتدة في الأفق طولا وعرضا فينسب البحر الأزرق على الصفحة البيضاء كنسب الطرقات بقية وأعجب
قريب للألف فينتهي فرحا وطربا فتتلون الصفحة البيضاء بهذا السائل الأزرق فانتيلها كندرات مائية متعرجة على بقعة
جديدة.

مشهد رائع وساحر وأخذ هكذا تخيلته.
□ الورقة الثانية:
□ هسة..
- آتت كي فخر وتقول لبعض إجابيات أهل مدينتي من ناحية البذل والعطاء اللامحدود. وذلك من خلال أي دعوة للترعر
في أي مجال ولاي أنسان.

□ الورقة الثالثة:
□ حكيمة عشق..
- هل تصدقني أنني عشقة.. نعم..
- أنني أقولها بكل جراءة وفخر واعتزاز.. أقول أنني أدوب عشقا وهيما في أجمل وأطهر معشوق أنه بلدي (السعودية) فحيا
وبركاه.

□ الخاتمة:
- من صدق الانتقام هذه الترتيبة العذبة من الشوق:
- ليه الشوق تسهل لحظة
- اتربح الحب طيقا بيننا
- ولنعبد للحبيب نرعى غرسه

قبل أن تظلمني أو تتجنني
على حبسها سميداً مطمئناً
نعمن أسراره نعمن التمننا

نورة صالح فهد الحربي
الكلية المتوسطة بالرس

أنا ذك ففسفني؟
اسميك فتدفعني!!!
أفكر فيك فتعطيني
أنتفك ليك فتعطيني
أمدحك فتعطيني!!!
أحبك فتعطيني!!!
أعترف فتعطيني!!!
أصمت فتعطيني!!!
وجدتك فابتهجت!!
لمحتك فسبهوت!!
كم بكيت؟؟
كم دمعت.. من العلقم.
ترويحاً لك!!
الاسطرلاب والاقلام..؟
لأنا.. لأنا..!!
سليم تاجد - الرياض

المخصص لوقوف السيارات.. حقا انه
منظر يبع الصدر.. وحقا انه في بلاد
بلد الخ.

في شوارع الرياض يزعمني يرد
بعض السائقين الذين يسبون في الوسط
بين المسالين الأيمن والأيسر ولا
يفسحون المجال لن خلفهم لتجاوزهم..
وكان أحد هؤلاء السائقين (مسامح في
الشارع)!!

أيضا يزعمني منظر السيارات
الكبيرة المخصصة لسائقي الأشجار وهي
تقف في الجانب الأيسر غير المخصص
لوقوف وما سببه هذا الوقوف من
حوادث وأصابات كثيرة.. قال متى
يستمر هذا الوضع..؟

صديقي بدر راشد الخميس: قديما
جمعنا مقاعد الدراسة.. وألآن وجمعنا
حب وصداقة الجزيرة.. فهنيئاً لنا
بالجزيرة.

حتى نحن اكسبتنا مناعة ضد كل ما
يقال أو يكتب عنه!!
رسالة:

أذكركني بخبر جعل الضحك فلك
واسمعي ما واجهه بني يافون
ما استعجبت لرحيله كنت تسلك
والحبس الدنيا على قربي تمرن
تظني الدنيا وتجنبا لمسلك
ويظهر الواقع عن الأسفل دون
اكتشاف من السهل له ليل حالك
واكتشفت أن كل شيء له مشون
واكتشفت الحظ من كل شيء
واكتشفت الحظ أو الهلح يافون

التيبة (ص ٢٢)
محمد بن عبدالرحمن الوائلي

محطة أدبية:
- أصبحت الحدائق هي الشغل الشاغل للمهتمين بالأدب
والثقافة فقام من أجلها الندوات وتعد الجوائز.. وتتسم
المجلات والصحف بأعين معارض ومؤيد.. وبين هذا وذاك
يشحن القارئ ولا يدري أين ترسوفية الأدب.. ولكن هناك
يشرى سارة أن أراد أن يكون شاعرا أو أدبيا.. فلابد أصبح
مفحرا لن أراد أن يدخل ميدان الأدب بدون عناء.. ملهم
هناك شيء اسمه (الحدائق) كل ما في أن يكتب قصة غير
مفهومة.. بدائيتها في النهاية ونهايتها في البداية.. ومضمونها
يضع في الهواء.. ويصمها قصة حداثي.. ولن يعترض عليه
أي مخلوق ملهم اسمها (قصة حداثي) فمعنى ذلك تقابلها
بدون مناقشة أو حتى إبداء رأي.

أما من يعلم بأن يكون شاعرا فهذا أيضا شيء بسيط ولا
يكلف سوى البحث عن كلمات شامخة ووضعها بجانب
بعضها البعض لكن بشرط أن تكون (أقنية) وليست (عسوية)
وعند ذلك يجد أن لقب الشاعر المبدع يبحث عنه.. ويتشرف
بأن يكون ملائما لاسمه.

وعند ذلك قليل (عاضد الحدائق)
ولكن لا تلووني إذا وجدت نفسك في يوم من الأيام على
حافة السحاب والأمل.. بعد تلافي موجة الحدائق.

محطة تشكيكية:
- فنان تشكيكي مشهور (أكثر من شهرة الفن التشكيلي
نفسه) أجرت معه إحدى المجلات لقاء وسمت (١٠٠ سؤال
مع -) ومن صيغة الأسئلة يبدو أن كاتبها قد أفنى عمره في
المسألة (يا حرام) ومراعاة أخيه على تلك الأسئلة المدهشة
لاني لم أر مثله من قبل.. وإذا لم تصدقوا كلامي فاقربوا
بعضاً من أسئلة الفنانة:

(نوع الأثاث الذي تستعمله..؟ نوع القلم..؟ عدد ساعات
النوم..؟ هل تلم بالليل..؟ الحشرة التي تكرهها..؟ المطرير
الذي تعضه..؟ نوع السيارة..؟ الفلكية التي تحبها..؟)
ما رأيكم ليست مدمنة حقا..؟؟

فهد حسين السميع
حوطة بني تميم

اللقمة بالنفس أو الإيمان الذاتي أول أسرار النجاح.
- مزاي العقل تخلق الصداق ومزاي القلب تخلق الصداق.
- تعريفات:
- الذي بلغ القمة في الأدب الغربي هو شكسبير.
- الذي بلغ القمة في الاختراع هو هوابسون.
- الذي بلغ القمة في الطب هو ابن سينا.
- الذي بلغ القمة في الشعر هو المتنبي.
□ حكمة:
- الأفضل للانسان أن يحرض على رضاه عن نفسه قبل أن يبحث عن رضا
الناس عنه.

الحياة بستان جميل وربما يتحول إلى صحراء جرداء.
- الأمل شجرة مثمرة في طريق مظلم.
- اليأس نقطة سوداء في عالم مضيء.
- المستحيل شيء مجهول يترقب كل عين إذا نلت.
- الحقد آخر مراحل الغش والفشل والعياذ بالله.
- الدنيا فيها ما يكفي حليتها وليس فيها ما يكفي حسرتها.
- حاول أن تتفق الناس بأن التسليم ليس ضعفاً وإن الحب أقوى من الكره.
- الحياة وردة إذا لم تعرف كيف تقطفها تعرضنا للافواك.
- العلم نور.. والعمل شرف.. والتواضع ضياء.. والعصر عقل.. والقناعة روح.
- عينا أن رجا الثواب ولم يعمل به.
- الأخلاق هي أربع صفات: كريم - شقي - لئيم - الكريم الذي يعطي ولا
يأخذ.. الشقي الذي يأخذ ولا يعطي.. اللئيم هو الذي يأخذ ولا يعطي.
- الزمان: مرآة تروى فيها أنفسنا على حقيقتها.
- الشجرة المثمرة توفر لها الثفوس وتتعلق إليها الانتظار وتتساقط عليها الأحجار.

وحينما ينقلب الفرج
إلى حزن وبكاء

ظل صغير في السنة الثامنة من عمره يعيش
مع أهله بجزيرة في قرية صغيرة.. تربطه علاقات
وطيدة مع أمه وليديه وأخوته وبني ذويه.. يلعب
معهم ويشارطهم في الضحك والبكاء في السراء
والضراء.. يعيشون حياة هادئة بعيدة من
الضوضاء وكان لهذا الطفل أخت تصغره سنا..
في حوالي الرابعة من عمرها يجيها ويلعب معها هو
وأخوته الصغار أخته هذه هي الأصغر في هذا
البيت فلزما أن تكون هذه الطفلة محبوبة لدى
جميع أفراد الأسرة.. تأسر فطاح حتى من
والدين حتى أن هذا الطفل حينما يريد شيئاً ما
من والديه يأمر أخته الصغيرة حتى تتحفظ عند
أهلها ومن ثم تأتي الموافقة الإيجابية والسماح..
هكذا استمرت الحياة في الأسرة الفتيمة.. تعمل
وتحافظ وتسلم رقة في الأسلوب.. وتواضع
والحترام.. ولكن في يوم حل مرض على هذه
الطفلة الرقيقة.. صلبة الإصابة للعريضة..
حل بها مرض عصب.. فما كان من والدة الطفلة
وأخيها الأكبر إلا أن حملها هذه الطفلة المسكينة..
أمام مرأى من أخوها الذي يكبرها سنين.. ولم
يتوقع أن هذه هي آخر اللحظات التي سيشاهد
فيها أخته الصغيرة العزينة على نفسه ونفس أهله
رفقت أخته الصغيرة في أحد المستشفيات بعيدة
عنه.. وهو يتشوق لليوم الذي تعود به والدته وهي
تحمل أخته وصديقتها في نفس الوقت عاندة
بالصحة والعافية.. لحظات ولحظات.. أيام
وأيام.. ثم بطيئة على هذا الطفل المسكين الحقل
الذي عانى الأربعين فالأول ابتعاد أخته الصغيرة
عنه والثاني ابتعاد والدته الحزونة عليه.

وفي يوم من الأيام وبعد أن قد صبر هذا
الطفل.. أقيمت سيارة غربية من بعيد.. تصورها
مقدار الفرح والسعادة التي عبرت هذا الطفل..
هو لم يتوقع بأن ما يدخل هذه السيارة هم أهله
عائدين من المستشفى.. بل كان في مخيلته بأن
هذه السيارة ملك لأزواج شقيقاته الكبري التي
تعيش مع زوجها بعيداً.. والتي لا تأتي إلا في كل
عام مرة واحدة.

ففرح هذا الطفل واستبشر.. وعند نزولهم من
السيارة كان يعتقد بأن والدته هي شقيقته ولم
يستمر هذا الفرح كثيراً.. بل تحول فقرة قادر
أن حزن بب في نفس هذا الطفل البريء.. حينما
وصلت والدته بدون أخته الصغيرة.. واشتد
حزنه كثيراً حينما وصلت والدته إلى داخل المنزل

وبدأت بالبكاء بصوت مرتفع.. بعد أن توليت
الطفلة الصغيرة وأرسلت إلى جواربها وبعد أن
لازمت السرير الأبيض أياها معذرة لم يستطع
الأطباء الوقوف أمام قضاء أمه وقدره.. بعد هذا
الموقف والصمة المؤلمة بدا هذا الطفل وكأنه لم
يصنع ما حدث وهو يقول في باطنه: بأن أختي
الصغيرة ستعود.. ستعود بعد أيام فهي لا زالت
على قيد الحياة.. وبعد الأيام والسنوات حتى من
الله عليه بأخت خير خلف لخير سلف وبدأ يتنسى
الأحداث شيئاً فشيئاً.. فسيحان الله القائل
(وخلق الانسان ضليلاً).

أحمد عبدالله الضحوك

اختيار الزوجة



اختيار الزوجة أهم مرحلة في بداية الحياة الزوجية فلزواج واحة
للتناسل الخلقية ليستوى الزوج في كل النواحي.

فعل من أراد التزوج أن يختار شريكة حياته اختياراً مبنياً على معرفة
تامة.. والتأمل والتفكير الزاج لأن من سيختارها ستكون قطعة منه
وستكون أيضاً ربة بيته وأم أولاده.

وقد وضع الإسلام قواعد لاختيار الزوجة الصالحة:
أولاً: أن تكون ذات دين.. لأن المتدينة يمنحها دينها في طلب ما ليس لها.
ويدهنها إلى أداء ما عليها من حقوق وقد وصفها الله تعالى بقوله:
(فالمحلات فانتات حفاظات للبيب بما حفظ الله).

وصفها نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله: (تلتك المرأة لأربع: لمالها.
ولحيصها.. ولجمالها ولدينها.. فأكثر ذات الدين تربت يداك) وذات الدين
يملن إليها القلب ويأمنها الرجل على نفسه وماله ونفسها.. وغير المتدينة لا
تطيب الحياة معها ولا يتحمل بقرها استقرار ولا سعادة.

ثانياً: أن تكون ذات خلق حسن تستطيع التوحد إلى زوجها والتحب
إليه.. وقد وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: (تزوجوا الهود).
فإذا كانت عاقلة حسنة الخلق هادئة الطبع حليمة عاملت زوجها معاملة
حسنة وجنبته المشكلات والزواج على ألا يكون صوته على حول من
جواربه.

وبهايت له حياة مريحة.. وبالعكس.. فالمحقاء قلب البيت إلى جميع لا
يطاق بسوء تصرفها وقبح فعلها.

ثالثاً: أن تكون من أسرة طيبة لأنها تربي الأخلاق وتأخذ الطابع من
بيتها.. فإذا كان بيتها ممروراً بالصراع والشرف والوقار كانت حرة
بالمكالم والعقل والأفكار والأفان.

وقد عني رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا المعنى بقوله: (ايكم
والمرأة الصالحة من الميت السرم).

رابعاً: أن تكون بكرًا وخاصة للقلب الذي لم يتزوج بعد لأن النبي
صلى الله عليه وسلم قال لجابر (يا جابر لا تأخوها وتلاكمها).
خامساً: أن تكون جمة مقبولة حتى يجعل بها للأعطف والأحسان
وفض البصر وسكون النفس وكامل المودة.

فهد عبدالله العون

سوايف الاستراحة

امتلأنا الشعبية والامال:
انزعج كثيراً عندما أسمع لبعض
أثناء نقاشهم يستشهدون بأشكال غير
سعودية!! أنزعج أكثر وأنا أسمع هذه
الافتة ترد في بعض المساملات
الحلية..! ناعمك من بعض رسامي
الكاريكاتير المتأثرين بالسلاسل
والأمثلة للصورة.. وما يزعمني ليس
الأمثال للصورة نفسها.. ولكن أفعالنا
لامتلأنا الشعبية.

امتلأنا الشعبية من طريق مسلماتهم..
فلا نجد مسلماتاً أو فليما يخلو من ذكر
وتجريد مجموعة كبيرة من الأمثال
الشعبية للصورة حتى غدت ترد على كل
لسان.. بينما نحن نهمل أمثالنا
الشعبية.. ولا نعمل لها نصيباً ضمن
الحوار في أفعالنا الحلية (رغم قلتها)

حتى كتابنا الصحفيين الاجتماعيين..
أملوا هذه الأمثال بامتلاك الأستاذ
عبدالرحمن السماري.. وكما قال
الأستاذ عبدالله بن إدريس أتوا الله في
لثمتكم.. فانا أقول أتوا الله في لثمتكم
الشعبية (ويؤمن شرا له من حلاله علة
ويؤمن!!)

محطات..
هذه محطات من بعض بطولات نادي
النصر في كرة القدم.. اعتقد أنها
مجهولة.. أو يتجاهلها البعض.. لذا
لحيبت أن أذكرهم بها:

حق النصر بطولة للمنتة الوسطى
سبع مرات متتالية ابتداء من عام
١٣٨٦هـ حتى عام ١٣٩٢هـ.

حق النصر كأس فلسطين عام
١٣٨٩هـ.

فاز النصر بكأس ولي العهد علمي
١٣٩٣.. ١٣٩٤هـ وهو أول ناد في
الرياض يملك كأساً.

يعتبر النصر أول ناد (غير رسمي)
للأندية الممتازة.. وذلك أثر فوزه ببطولة
النوري التمهيدية عام ١٣٩٥هـ.

أول فريق يفوز بكأس الاتحاد
السعودي هو فريق النصر وذلك عام
١٣٩٦هـ.

● حكم -
- لكل من مستودع -
- العين ياب القلب -
● ابتسامة:

● سأل أحد الكتاب
- زميله: عن أي شيء
تكتب يا صديقي؟
فأجابني: أنا أكتب عن
المال والثروة.. ولكن
عن أي شيء تكتب
أنت؟ فأجابني: عن
الاحلاق والصفات
الصلة.. وهنا أسمع
الأول ليقل لزميله:
حسن يا صديقي..

لا شك أن كل منا يكتب
عن الشيء الذي
يتقنه..

بجد عيش البقي

تربة

يرجى من سادة المستوردين المحترمين الاستمرار بمناقضهم طبقاً لبرايص الشراء المحلية
لقد اذاع في تأخير قد يتبع عنه تلف بالجامعة أو رسوم غرامات.
الوكيل : شركة وكالة الخليج السعودية - المؤسسة الدولية للتأهيل والتنمية
• العام - ص ٨٦ مطا الرقم ٣١٩٣٢ - تمسك ٨٠١٦٩ - جاك ورجي
تفانكس ٨٣٤٣.٣٥ - هاتف ٨٣٢٨٧٤٣/٣ أو ٨٣٤٣٤٤٦

